Allegato n. 1
Svolgimento delle lezioni

Lez. 2 (1 h)
Il docente parte dalla lettura e dall'analisi del materiale fornito dagli alunni (poesie, canzoni, aforismi...) e svolge i primi rilievi sulla caratteristiche peculiari del testo poetico.

Lez. 3 (1 h)
Il VERSO
Propone un testo poetico in forma prosastica (es. "La Madre" di G. Ungaretti) e invita i ragazzi a suddividerlo in versi.
Discute sulle scelte operate dagli allievi e le fa confrontare con quella originale dell'autore.

Lez. 4 (1 h)
LA SILLABAZIONE
Invita a dividere in sillabe una poesia.
Fornisce spiegazioni sullo schema metrico della poesia presa in esame

Lez. 5 (1 h)
METRICA
Divide la classe in gruppi.
A ciascuno di essi fornisce una poesia con uno schema metrico diverso.
Invita un rappresentante a relazionare sul lavoro svolto.
Illustra le caratteristiche delle principali forme metriche della tradizione poetica italiana

Lez. 6 (2 h)
IL RITMO
Divide la classe in gruppi.
A ciascuno di essi fornisce una poesia con un ritmo diverso.
Illustra gli elementi che caratterizzano il ritmo (rima, accento,cesura, enjambement, etc.)

Lez. 7 (2 h)
FIGURE RETORICHE
Visione di alcune sequenze del film "Il postino".
I ragazzi sono invitati a prendere appunti relativi al dialogo dei protagonisti (in particolare su metafora e similitudine).

Rinforza l'apprendimento delle suddette figure retoriche e di altre (ossimoro, anafora, etc.) con la lettura ed eventuale spiegazione degli esempi sul libro di testo

Esercizi: Invita a riconoscere le figure retoriche in alcuni testi poetici e/o ad inventare metafore e similitudini

Lez. 8 (2 h)
Spiega cos'è un ACROSTICO.

Invita i ragazzi a presentarsi attraverso questa tecnica “poetica”

Lez. 9 (2 h)
Spiega cos’è una POESIA-LISTA *(es*. “Dolcezze” di C. Covoni) .
Invita i ragazzi a comporre una poesia-lista su un tema a piacere

Lez. 10 (5 h)
Introduzione all’ ANALISI DEL TESTO POETICO
Livello del significato
Tema “La solitudine”
Dopo aver illustrato come bisogna leggere un testo poetico, in generale (cioè, quali sono i passaggi fondamentali dell’analisi del testo), spiega cinque poesie di altrettanti noti letterati che si possono ricondurre ad un tema comune, molto vicino alle esperienze dei ragazzi,
Es. : *“La solitudine*”,

Poesie esaminate:
-“*Solo e pensoso…”*
di F. Petrarca
- “*Il passero solitario*”
di G. Leopardi
- “*Lavandare…”*
di G. Pascoli
- “*Ed è subito sera”*
di S. Quasimodo
-“*Lo steddazzu*”
di C. Pavese

Divide la classe in 5 gruppi.
A ciascuno di essi fornisce una delle poesie spiegate e una griglia per l’analisi del testo.
Invita un rappresentante a relazionare sul lavoro svolto.

Lez. 11 (2 h)
Invita a ***elaborare*** (singolarmente) ***un componimento poetico*** sul tema della solitudine o su un tema libero, utilizzando le conoscenze teoriche acquisite.

Lez. 12 (6/8 h)
Produzione *(singola) di un artefatto sinestetico* (testo, immagini, musica) della poesia personale elaborata.

Lez. 13 (6/8 h)
Produzione *(di gruppo) di un artefatto sinestetico* (testo, immagini, musica)
di una delle “poesie d’autore” analizzate