Classe: classe III liceo scientifico

Titolo: Un fenomeno letterario del Duecento: il Dolce Stilnovo

Docenti e materie coinvolti : Lettere

Obiettivi generali
Il percorso che si intende proporre è indirizzato ad una classe terza del liceo scientifico, secondo un disegno che, scardinando una consequenzialità esclusivamente cronologica, ponga all'origine e al centro della trattazione la figura di Dante, così che ne sia colta l'imprescindibilità nella comprensione dei fenomeni letterari che saldano i secoli XIII e XIV. Gli studenti, che già conoscono le linee di sviluppo della lirica cortese provenzale e siciliana nonché, per sommi capi, quelle della civiltà comunale, sono introdotti alla svolta dello Stilnovo in primo luogo attraverso le parole del suo più insigne rappresentante, tramite la lettura di passi emblematici della *Commedia* dantesca.
Il confronto con i versi del poeta, antecedente a qualunque interpretazione di storia letteraria, introduce ad una considerazione *in medias res* del fenomeno.
Cfr. All. 1.

Obiettivi specifici
Gli obiettivi di tale percorso si declinano lungo due direzioni:
1. Una prima intende fornire le coordinate essenziali per una ricezione consapevole della letteratura stilnovista, attraverso la trattazione dei temi portanti, della lingua e della loro declinazione nelle esperienze dei singoli autori e nella lettura di testi chiave.
2. Un'altra direzione, ma che idealmente comprende in sé anche la prima, introduce alla figura di Dante poeta e critico e alla sintesi suprema del suo pensiero, che viene ripercorso a ritroso sino al germe iniziale della sua esperienza di poeta.

Contenuti
Dante, biografia
Guinizzelli, biografia
Cavalcanti, biografia
Definizione di Dolce Stilnovo
Dante, Vita Nova, *Guido i'vorrei, Amor e il cor gentil sono una cosa, sì come il saggio in suo dittare pone.* Divina Commedia, canto XXIV e XXVI del *Purgatorio*
Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*, *I' voglio del ver la mia donna laudare.*
Cavalcanti, *Donna me prega*, *Chi è questa che ven* e una ballata

Attività, tempi e strumenti
Per lo svolgimento di tale percorso sono previste sei ore di attività in classe, cui seguono due ore di verifica.
Cfr. All. 2

Valutazione
Questo percorso, si è detto, privilegia la dimensione testuale, nell'analisi (guidata e in forma partecipata) dei testi chiave dello Stilnovo, così che ne siano individuate sfaccettature e differenze.
Per tale ragione, anche la prova di verifica si basa sull'analisi paradigmatica e sintagmatica di un testo a scelta tra Guinizzelli e Cavalcanti, seguendo una traccia che comprenda analisi metrica, retorica, tematica e individuazione di citazioni dirette o rimandi intertestuali.
M.C.
Liceo Scientifico