

Titolo: La Riforma protestante e i suoi effetti religiosi, politici, sociali e culturali

Classe: 3° Liceo Artistico

Docenti coinvolti: Storia, italiano e Storia dell'arte

Obiettivi

Conoscere le linee storiche di sviluppo della Riforma Protestante e imparare ad individuarne i legami con i precedenti e contemporanei eventi politici e dinastici: l'esito delle Guerre d'Italia e le successioni al trono imperiale, il rapporto Impero-Chiesa, la corruzione dell'ambiente clericale, il sentimento riformista di Hus, Wycliff ed Erasmo da Rotterdam e infine quello di Lutero, Calvino, Zwigly e Enrico VIII.

Si è deciso di analizzare le conseguenze e inquadrare questo importante evento storico, politico, culturale e religioso attraverso la commistione tra le diverse discipline, così da evidenziare soprattutto le ripercussioni che un tale sconvolgimento provocò nell'immaginario comune dei paesi aderenti al protestantesimo, come documentato dall'iconografia e dall'arte di questi ultimi. Ai ragazzi è richiesto appunto di acquisire questa competenza alla multidisciplinarietà, una capacità di osservazione del fenomeno storico nelle sue manifestazioni più concrete e più varie e una lettura del dato storico come principale elemento influente nella *weltanschauung* di un popolo.

Attività:

- Esposizione del significato culturale e antropologico dell'impatto della Riforma nel panorama europeo e della differenza rispetto alla frattura interna alla chiesa, avvenuta nel Medioevo, da cui era nata la religione ortodossa
- Presentazione delle cause sociali, politiche, storiche e religiose che causarono la Riforma
- Situazione politica dei territori dell'Impero: il vastissimo territorio ereditato da Carlo V e i problemi della sua gestione
- Riflessione approfondita sulla differenza tra confessione e indulgenza e sulla causa scatenante la Riforma
- Presentazione della figura di Lutero, dei suoi studi, della sua vocazione e del suo ruolo nel panorama intellettuale tedesco
- Eventi di protesta che lo videro protagonista e lettura di alcune tra le più significative 95 tesi esposte presso la Cattedrale di Wittenberg
- Principali opere teologiche di Lutero ed elaborazione della sua Riforma: analisi approfondita dei nuovi principi, delle nuove idee sulla religione e la divisione dei suoi compiti rispetto a quelli di competenza dello Stato
- Conseguenze religiose, politiche e sociali della Riforma Protestante nel territorio dell'impero
- Diffusione della Riforma in Europa e riflessione sul ruolo fondamentale della stampa per questo processo
- Riforma di Zwigly: condizione politica e sociale della Svizzera
- Riforma di Calvino: il calvinismo e la teoria della predestinazione; l'ampliamento della Riforma in Francia
- Riforma anglicana: la figura di Enrico VIII e i motivi politico-sociali alla base dell'adesione alla Riforma

Metodi e strumenti

Per la spiegazione di questo vasto programma sono state preparate lezioni frontali con il supporto di slide esplicative che facilitassero la comprensione degli argomenti trattati e sono state svolte lezioni dialogate in cui è stata richiesta la partecipazione attiva degli studenti nel ricordare le premesse

politiche e sociali alla Riforma; i ragazzi sono stati inoltre costantemente stimolati a far emergere le loro preconoscenze.

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- Cartine politiche che rappresentano l'estensione dei territori governati dell'Imperatore, tutti i possedimenti sommati nelle mani di Carlo V per via ereditaria, la diffusione della religione protestante nell'Europa del 1500, ecc...;
- Immagini di Lutero, dell'affissione delle 95 tesi, della Bibbia tedesca e dell'illustrazione di Cranach il Vecchio, La vera e la falsa Chiesa;
- I testi delle più significative tra le 95 tesi di Martin Lutero.

Tempi: 8 ore (4 lezioni da 2 ore)

Verifiche e valutazione: Interrogazione orale e Saggio Breve (con documentazione artistico-letteraria) o Tema Storico

Valutazione:

Questa presentazione della Riforma Protestante ha destato molto interesse nei ragazzi, che sono stati colpiti soprattutto dal forte legame tra gli eventi storici e il contesto politico e sociale ad essi collegato. È risultata molto efficace l'interdisciplinarietà con cui è stata costruita la lezione, tanto che al termine del percorso alcuni studenti hanno manifestato la loro soddisfazione nell'aver riconosciuto di essere stati aiutati da questo percorso storico a comprendere più a fondo anche i tratti e le caratteristiche delle opere d'arte prodotte nei luoghi dove attecchì il protestantesimo.

Sono rimasti molto stupiti dalla possibilità di unire, collegare più materie, storia, storia dell'arte e in parte anche italiano, che nel loro immaginario sono completamente distinte e autonome.

Per la riuscita di questa apertura multidisciplinare è stato funzionale veicolare la spiegazione attraverso l'uso di immagini e cartine politiche che aiutassero a chiarire i punti cruciali delle vicende, presentazione che ha riscosso molto successo probabilmente anche vista la particolare attenzione per l'ambito artistico propria della classe.

Allegati

Si allega la presentazione Power Point, comprensiva di immagini e cartine, che è stata proiettata in classe sulla LIM come supporto alla spiegazione (*Cfr. All. 1*)

L. Franzini

Docente di lettere

Lombardia