

diesse

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento

Diesse forma e innova: Team work

Alla ricerca dei libri perduti.(2)

I passi da fare.

**Tutto ha inizio da uno sguardo. La sfida educativa del
nostro tempo**

Prof.ssa Siria Magon

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento

percorso 2016 - 2017

I PASSI DA FARE

Empatia con qualche collega per creare un team lavorativo di partenza: da un'amicizia nasce un'idea.....





Proposta al DIRIGENTE SCOLASTICO che deve comprendere l'importanza del percorso.

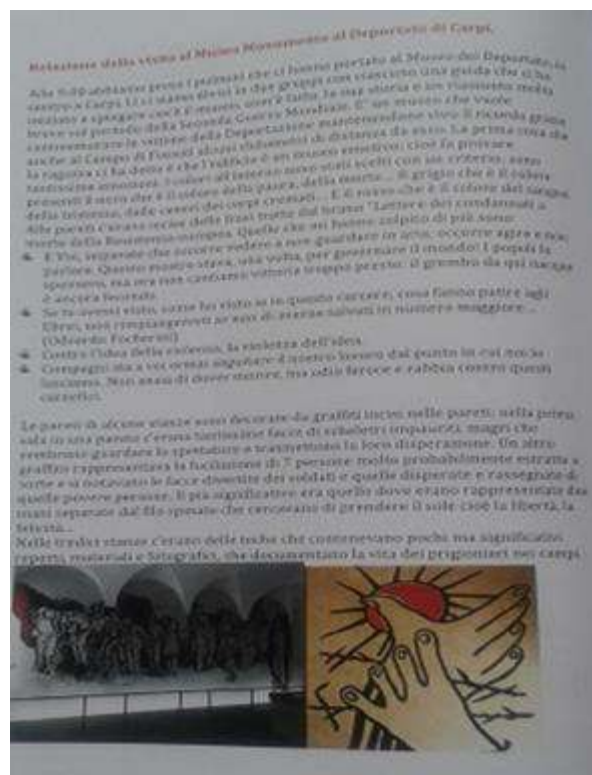


Il progetto va condiviso con il COLLEGIO DOCENTI. E' fondamentale che il Collegio lo comprenda e lo sostenga, piuttosto che ostacolarlo, come talvolta avviene in nome dell'omologazione non solo dei programmi ma anche dei metodi e delle verifiche.



Ai GENITORI si chiede una collaborazione diversa. Chiediamo di acquistare dei testi integrali. Non forniamo un elenco all'inizio dell'anno, sia per evitare che i ragazzi li leggano superficialmente sia perché non si possono preventivare tutti i testi prima: possono sorgere delle esigenze nella classe e nei ragazzi che fanno modificare le idee iniziali.

Per la riscrittura e la composizione dell' «Antologia personale» le famiglie devono permettere l'uso del pc o iPad se non si è in una classe 2.0.

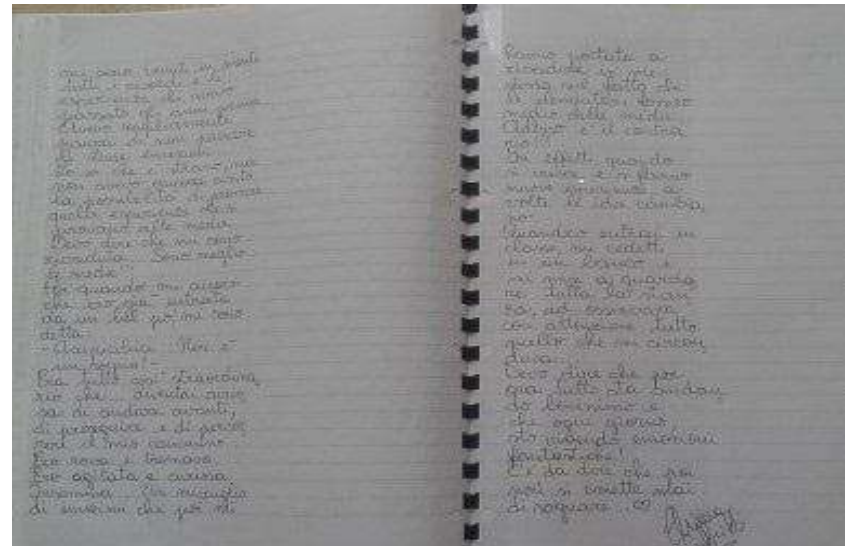


Agli alunni fin dall'inizio si spiega con chiarezza il progetto: saranno gli autori di una personale antologia, di un testo fatto da loro. Creare un testo li fa sentire importanti, l'atto della creazione ha in sé qualcosa di grande.



REALIZZAZIONE

- Gli alunni saranno gli autori di una personale antologia, di un testo fatto da loro.
- Indispensabile non perdere la manualità nella scrittura in corsivo di un testo.



Ma è anche importante saperlo scrivere col pc e saper utilizzare le nuove tecnologie.

Non abbiamo escluso la possibilità di utilizzare supporti multimediali (iPad, audiolibri, film..) che si rivelano molto utili per i ragazzi con difficoltà nella letto-scrittura.



© Can Stock Photo - osp17219397

Per la composizione e la correzione: cloud – google drive- per raccogliere e condividere i lavori. In questo modo i ragazzi raccolgono e condividono i lavori, individuali o a gruppi, e tutti i materiali necessari per formare le loro antologie, che comprendono testi, disegni, immagini, fotografie, recensioni, articoli.....



ATTENTATI
A PARIGI
13/11/15



3 MARZO 2016
Visita al Museo
del Deportato di
Carpi



ROSA PARKS QUEL VIAGGIO CHE DURA 60 ANNI

- CHI ERA ROSA PARKS?

Rosa McCauley Parks aveva accumulato esperienze come attivista per i diritti civili, fin da quando negli Anni 30 aveva partecipato col marito Raymond Parks alla campagna per la liberazione dei ragazzi di Scottsboro, ingiustamente accusati di stupro. Dopo la fine del boicottaggio di Montgomery era diventata un'icona nazionale, ma sia lei che il marito avevano perso il lavoro. Dovettero trasferirsi a Detroit e ripartire da zero. Rosa veniva invitata a convegni e manifestazioni, ma non le offrivano mai un impiego adeguato alla sua esperienza di attivista. Continuò come volontaria ad impegnarsi sul tema della giustizia criminale e del trattamento dei neri nel sistema giudiziario. Quando si domanda chi era Rosa Parks, la risposta più comune, la più stringata ed essenziale è: "Quella sarta di colore che si era rifiutata di alzarsi nell'autobus riservato ai bianchi e era stata messa in prigione". Tutto vero, ma intorno alla figura della donna che nel 1955, con un gesto semplicissimo, diede il via alla reazione di massa dei neri a Montgomery con il conseguente boicottaggio dei mezzi di trasporto, sono nate e si sono sviluppate molte altre realtà sociali e politiche. Rosa Parks fu la scintilla e poi la bandiera della protesta afroamericana negli stati del Sud, un personaggio chiave che da oltre mezzo secolo ispira la letteratura mondiale.



EMERGENCY LA PACE E LA GUERRA

È nata nel 1994

È un'organizzazione italiana che offre cure medico-chirurgiche gratuite, cure di elevata qualità alle vittime della guerra, delle mine antiuomo e della povertà.

Medici e infermieri che lavorano all'estero vengono retribuiti.

Sono molto specializzati e all'estero ci stanno per 6 mesi.


In tutti gli ospedali hanno 2000 dipendenti.

Hanno aiutato anche dove c'è stato il terremoto in Nepal.

Gli ospedali li costruiscono in zone tranquille non soggette a bombardamenti.

Si finanziano con banchetti e offerte libere.

Il camion Emergency è di colore rosso quasi come il camion delle Ferrari e dentro ci sono tutti gli apparecchi per curare i pazienti.

 **EMERGENCY**



LA GUERRA

Battaglia di Solferino (MANTOVA), 1869 (2° guerra d'Indipendenza)

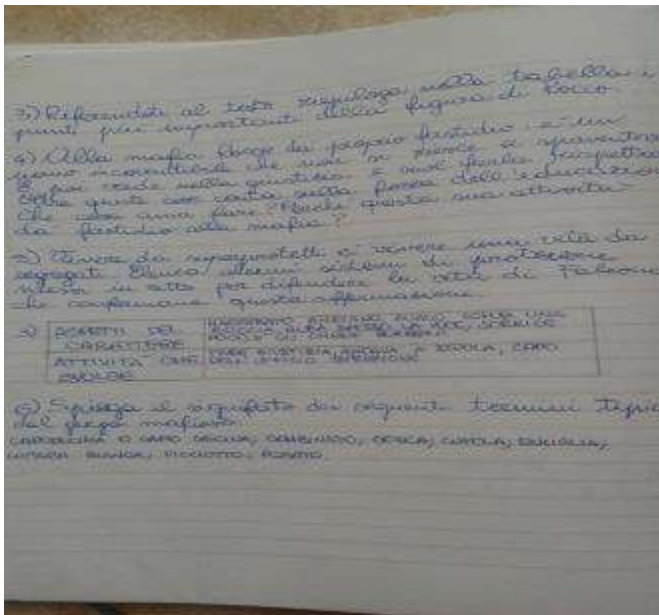


Fin dall'inizio si prendono accordi affinché tutti tengano in ordine il materiale (utilissimo un indice condiviso e sempre aggiornato in drive) in un file. unico



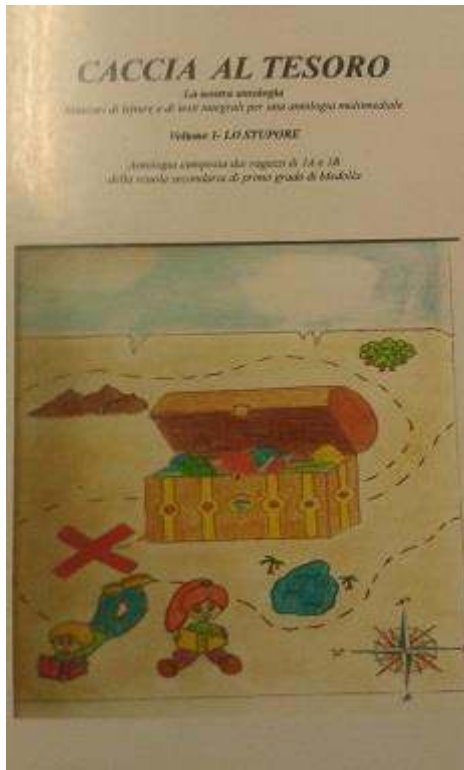
Per il percorso on line è necessaria la visualizzazione privata, in quanto minorenni. Per la privacy i loro testi non possono essere divulgati, proprio perché contengono informazioni personali.

Ai ragazzi piace rileggersi le loro antologie, scambiarsele, sfogliarle, rivederle, sia in cartaceo che col pc o l'iPad. Nell'elaborazione del nostro percorso abbiamo perciò utilizzato sia la scrittura **manuale**, in particolare il corsivo, perché molti rischiano di disimpararlo. In un secondo momento, di revisione e di riscrittura, **il digitale**, utilissimo per mettere in ordine in un testo che si va componendo.



CONDIVIDERE E COINVOLGERE ALTRI INSEGNANTI

È importante condividere alcuni lavori con unità di apprendimento che coinvolgano anche altri insegnanti. Per esempio per l'apparato iconografico è utile la collaborazione del docente di arte e di informatica



che si aveva bevuto. Nono guardando il frigo. Si accorse che lo mancava chiamando, ma loro già erano e andò nel salotto. Avevano fatto l'album, era bellissimo.

Una di Natale arrivò e lui non aveva ancora scoperto il dono. Chiese con ansia? Quando il giorno più per le scale. I suoi genitori si erano già alzati. Sotto l'albero c'erano un sacco di cose. Era un regalo bellissimo. Dopo qualche minuto arrivò Katy. Faceva colazione e solo dopo il regalo arrivò il momento. I regali. Alle sorelle donarono una bambola bellissima, un cappuccino, scarpe. Scorse il suo regalo e si trovò... dei pesci. Non erano pesci qualunque, ma pesci di oro e blu rossi. Erano fantastici. Peter pensò che se non aveva avuto il cane avrebbe anche i pesci. Nei giorni seguenti si divertì ad accudirli. Immaginato di portarli nell'oceano. Diventava un pesce blu, rosso, forte come il colore degli altri. Quel Natale era stato il pesce e quel regalo il più meraviglioso di tutti. Così pensando ai regali in quel suo diario.



Una di agosto-cap. XI



1. Quando mi sono in vacanza, la persona che prepara le valigie è mia madre. Le riempie due giorni prima e preferisce usare le valigie perché sono più resistenti, ma se dobbiamo muoverci solo due o tre giorni in vacanza allora usa borse e zaini, più comodi e meno pesanti. Abbiamo tre valigie ma di solito ne usiamo due, ce n'è una rossa, che mi ha regalato per la mia prima Comunione, una blu, di mia sorella Linda e una arancione, di Lucia. Sono tutte di plastica rigida e anche spesse, con tante tasche e con le ruote per trasportarle meglio. A volte, aiuto mia mamma a fare e mi diverto molto, soprattutto quando faccio qualche dei sempre buoni, perché immagino già i giochi e le numerose avventure che farò nella mia vacanza. Mia mamma ha una borsa finta, che tiene in un piccolo cestino con tutte le cose da prendere quando andiamo al mare, oppure, se partiamo per la montagna, la finta è sempre quella anche se i vestiti cambiano in base al clima. Indipendentemente dalla stagione o dal luogo dove dobbiamo andare, mia mamma, in valigia mette sempre i vari medicinali, farmacisti da mare, renegade o sanottiere e spesso anche un foulard per la gola, non si sa mai. A tutta la mia famiglia piace leggere quindi, tutti gli anni, preparo un piccolo zainetto da portare in spiaggia o sulle valli d'alta montagna con vari libri, compresi dalla vacanza: i-pod per la musica, il Dds e lo parole crociate per il tempo libero ed una pietra per le quote se le mie sorelle vogliono per utilizzarla per più tempo, e per questo motivo abbiamo aggiunto alla lista altre due prove, per scrivere i libri. Non vedo l'ora che arrivi l'estate per cominciare a preparare grossa o piccola valigie per la nostra vacanza che mi aspetta.

STACCARSI DA UNA MODALITA' PURAMENTE SCOLASTICA

Per appropriarsi personalmente del testo, occorre rivolgersi anche ad altri utenti, che non siano gli insegnanti stessi:

- Fare presentazioni per i compagni
- Restituire il lavoro ad altre classi
- Creare spettacoli per i genitori
- Confrontarsi nei Caffè letterari
- Organizzare rappresentazioni teatrali o brevi cortometraggi
- Importante partecipare ad alcuni concorsi (pochi, ma ben scelti) per approfondire i testi di un autore, comporre elaborati creativi, misurarsi con le opere dei loro compagni

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Nome: Martina

Cognome: Cafanca

Si certifica che la/dov'è sopra nominata ha partecipato alla
IX Edizione del convegno Le Vie d'Europa

Mary Shelley
"Who was I? What was I? Whence did I come? What was my
What was my destination?"

Il convegno si è svolto presso il Teatro Aurora di Firenze Scandicci
il giorno 27 marzo 2015.

Gilberta Baroni
Presidente DIESSE Firenze e Toscana

diesse

diesse
DIDATTICA E INNOVAZIONE SCOLASTICA
ONLINE ON THE FUTURE OF EDUCATION

IX Edizione: Le Vie d'Europa - Sul passo di un autore

Mary Shelley "Who was I? What was I? Whence did I come? What was my
destination?"

27 marzo 2015, Firenze - Scandicci, Teatro Aurora

PRIMO CLASSIFICATO SEZIONE RACCONTO

"IL PREZZO DEL TEMPO"

Studenti: Anouk Andrea Boni, Sebastiano Malvasi. Della Classe II C della
Scuola Secondaria di Primo Grado Scuola Secondaria di Primo Grado
del Istituto Comprensivo "Cavazzo" di Cavazzo (MO)

Motivazione: Tutto in questo racconto è stato svolto con grande cura: la
scelta di uno stile linguistico avvincente, l'ambientazione spazio-
temporale psicologicamente e coerentemente sviluppata, una trama organica
e molto articolata contribuiscono a rendere la storia significativa e
originale, o meglio: che rinnova un tema antico come quello dell'eterna
gioventù.

Cecità, verità, superbia, goduria, avidità, pura follia, non so come si abbia
fatto a lasciarmi incantare da questi demoni che travolgono la vita dell'uomo e lo
trascinano alle soglie e alle azioni più macabre, orribili, inimmaginabili.
"Vivere o morire?"

Accettare o respingere? "Perdonare o rifiutare"? Interrogativi pressanti,
presenti ad ogni minuto, non chiudo occhio da tempo, mi vengono della mia
vita, delle mie scelte, delle mie azioni, mi viene il dubbio che forse sarebbe
meglio per me e per chi mi è vicino porre fine alla mia esistenza... Ma nel
momento stesso in cui il mio corpo ha raccolto le insidie di una vita orribile,
il vero affetto, la vera amicizia, il vero amore disinteressato si sono rivelati veri,
vivi, forti e sollecitare una quotidianità, un'esistenza che credevo persa per
sempre, per sempre sconfitta. Sono passati anni, ma nel cuore e nella mente
tutto è sempre presente, sincero, sanguigno... Ero giovane, bello e sfolgorante.
Avevo dei lunghi capelli biondi e un corpo avvenente. Vivevo in un lussuoso
palazzo di Liverpool e avevo una famiglia unita formata dai miei genitori e dai
miei due fratelli, Perry e Shannon. Mio padre Frederick era proprietario di un
ufficio e possedeva diverse tenute, mentre mia madre Hazel era la regina della
casa. Perry era il fratello più giovane, aveva un corpo pallido e dei capelli neri e
castani. Era sempre gentile con tutti e aveva un sorriso inconfondibile, sincero, che
incantava l'intero viso. Shannon era la sorella maggiore, era sbilanciata ad
essere, aveva i capelli scuri e folti, era sempre disponibile ad aiutare la madre
nell'organizzazione familiare. Noi tre avevamo dei bellissimi occhi azzurri che ci
accomunavano: il palazzo in cui vivevamo era solito dare altre addizioni con
la sua grandezza, dotato di immense stanze con alti soffitti. Ognuna di queste
aveva grandi lampade cristalline e tutti erano belli.

diesse

DIDATTICA E INNOVAZIONE SCOLASTICA
ONLINE ON THE FUTURE OF EDUCATION

www.diesse.org

CONCORSO SCRITTORI DI CLASSE



