

LE BOTTEGHE DELL'INSEGNARE

Convention Scuola 2018

Il piacere di insegnare. Incontri e percorsi per conoscere la realtà

Castel San Pietro Terme 20-21 ottobre 2018

ARTE

Insegnare arte è invitare a un'esperienza: verifica e documentazione di un metodo

La proposta è rivolta a docenti di Arte e Storia dell'arte di ogni grado di scuola. L'obiettivo, in sede di Convention, è **continuare e approfondire il confronto sul metodo** della relazione nello specifico dell'ambito disciplinare di arte, espressività, storia dell'arte, individuando aspetti nodali emersi nella esperienza didattica personale dell'anno, per **giungere a documentare ed esemplificare le caratteristiche fondamentali del metodo**, in vista di una successiva progettazione didattica.

La bottega, in cui quest'anno tutti i partecipanti sono invitati a essere "maestri" portando le proprie esperienze didattiche e non solo "discenti", in alcune fasi si dividerà nel sottogruppo degli insegnanti delle "superiori" (Scuola Secondaria di II grado) e nel sottogruppo degli insegnanti delle "medie" (Scuola Secondaria di I grado).

Nel caso d'iscrizione alla Bottega d'insegnanti della scuola primaria o della scuola dell'infanzia questi potranno unirsi ad uno dei sottogruppi precedenti o fare altri sottogruppi autonomi. Nel caso ci sia l'intenzione di fare sottogruppi autonomi della scuola primaria o della scuola dell'infanzia, gli interessati contattino al più presto la responsabile di Bottega Prof. Emanela Centis all'indirizzo e - mail: emacentis@gmail.com.

INDICAZIONI PER LAVORO DI PREPARAZIONE RICHIESTE DALLA DIREZIONE DIESSE

1. Lettura del report della bottega di arte degli anni passati, in particolare dell'anno scorso (2017)
2. Ascolto degli interventi di Costantino Esposito e Giuseppe Frangi nell'ambito della edizione 2017-18 delle *Romanae Disputationes* a cura della associazione *Tokalon*
3. Individuazione di esperienze didattiche svolte nella propria attività scolastica in cui si sia sperimentato il metodo della relazione, da condividere in sede di bottega.
4. E' preferibile che la condivisione sia corredata da materiali grafici/fotografici/multimediali.
Si richiede che chi abbia intenzione di proporre materiali/contenuti lo segnali preventivamente, in modo da poter organizzare una sessione di lavoro ordinata.

Costantino Esposito: <https://youtu.be/d9Lb87W8U-A>

Giuseppe Frangi: <https://youtu.be/ITdaCdZpxf4>

SEDE NAZIONALE

Via Legnone, 20 - 20158 Milano - Tel. 02 67020055 - Fax 02 56561378 - e-mail: segreteria@diesse.org - www.diesse.org
Associazione qualificata dal M.I.U.R. con DM 90/2003 e adeguata alla direttiva 170/2016 C.F. 97053100158 - P.IVA 08965380150

ARGOMENTI DELLE SESSIONI SEPARATE

Scuola secondaria di I grado (scuola medie):

Condivisione di esperienze didattiche documentando:

- 1) l'adattamento della proposta didattica alle differenti caratteristiche dei discenti: eccellenze, alunni con Bisogni Educativi Specifici (BES), con Disturbi Specifici d'Apprendimento (DSA), con disabilità certificate ai sensi della legge 104 del 1992;
- 2) il metodo di valutazione, portando in Bottega esempi di valutazione degli elaborati degli alunni;
- 3) l'uso del libro di testo e i criteri della sua scelta;
- 4) gli argomenti d'insegnamento giudicati imprescindibili in ciascuna classe.

Scuola secondaria di I grado (Superiori):

1. Racconto delle esperienze didattiche con riflessione sui punti di valore ai fini della esemplificazione del metodo della relazione.
Si invitano tutti a condividere esperienze documentate.
2. Ripresa delle conferenze Esposito/Frangi a *Tokalon*, con sottolineatura aspetti di aiuto al metodo della relazione, cui segue dialogo
3. Dialogo di confronto: la nostra materia nel contesto della nuova maturità

Scuola primaria e dell'infanzia:

Presentazione di esperienze e attività didattiche dove il metodo della relazione sia risultato particolarmente efficace.

Confronto attorno ai punti nodali della materia nello sviluppo della personalità. Lo spazio di lavoro per questo ambito è tuttora disponibile per l'individuazione di argomenti di confronto più dettagliati.