ALLEGATO 1

Parte 1^

Obiettivi

Questa unità di letteratura è stata svolta durante l'intero anno scolastico all'interno del programma di italiano, spaziando dal testo poetico a quello teatrale. Gli obiettivi formativi, peraltro affrontati nel laboratorio sull'Educazione allo sviluppo sostenibile frequentato nella formazione, sono il 5° e il 16° dei 17 proposti dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, nuovo quadro strategico delle Nazioni Unite. Il 5° obiettivo è raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment delle donne e il 16° si pone il traguardo di ridurre ogni forma di violenza e di abuso in tutte le sue forme. Il progetto attivato a scuola prevedeva vari incontri con autrici che hanno scritto sull'argomento e con l'Associazione "White Mathilda" che si occupa delle donne maltrattate.

Parte 2^

Finalità

Ho scelto questa attività perché vedo ogni giorno come gli adolescenti, spesso travolti da emozioni e scoperte, non siano grado di gestire la relazione con l'altro. Riuscire a esprimere i propri sentimenti, fin dall'età evolutiva è un obiettivo importante della comunicazione In vista di un futuro adulto sereno. Gli allievi della mia scuola sono a stragrande maggioranza di sesso maschile, le ragazze faticano a farsi accettare e spesso utilizzano la femminilità come strumento per entrare a far parte del gruppo dei pari, rischiando anche la perdita della dignità e del rispetto. L'intento è stato quello di sensibilizzare, non solo le ragazze ma anche e soprattutto i ragazzi, al rispetto di genere e all'espressione consapevole dei sentimenti.

Parte 3^

Verifiche e valutazione

Sono state progettate diverse prove.
Per quanto riguarda la prima fase dell'attività sull'educazione al rispetto di genere, sono stati somministrati ai ragazzi dei questionari, uno all'inizio dell'attività e uno al termine, per rilevare se ci fossero state delle variazioni sulle convinzioni degli alunni sull'argomento.
Inoltre gli studenti hanno svolto una scheda di verifica sulla lettura del libro "Dipende da dove vuoi andare" della scrittrice Stefania Convalle.
Per la seconda fase sono state somministrate altre verifiche scritte e orali sull'analisi testuale della poesia e sulle conoscenze acquisite sul teatro. Durante le attività di gruppo in classe ho utilizzato una griglia di osservazione rispetto al coinvolgimento di ognuno nel lavoro.

Come verifica autentica è stato organizzato un momento nel quale i miei alunni hanno potuto esporre il prodotto finale nella classe terza della tutor e qui sono stati valutati con un applauso. *(Cfr. All. 2)*

Successivamente, a loro volta, i ragazzi di terza hanno spiegato alla mia classe sempre l'amore visto attraverso gli autori affrontati durante l'anno: Cavalcanti, Petrarca, Dante e altri ancora.
Per la valutazione dell'attività dei ragazzi DVA è stato necessario avvalermi del contributo dell'insegnante di sostegno e dell'educatrice presenti durante le lezioni, soprattutto per la verifica durante la fase produttiva che, in massima parte, è stata svolta in un'altra aula per poter utilizzare il computer e realizzare il cartellone. Anche per loro si è svolta una valutazione riguardante: la capacità di lavorare in un piccolo gruppo, l'esposizione, la valutazione tra pari e l'autovalutazione.