

LE BOTTEGHE DELL'INSEGNARE – IL MONDO PARLA, MA NOI SAPPIAMO ASCOLTARE?

DAL PARTICOLARE AL SENSO DELL'INTERO: I "CONCETTI D'AUTORE" NEI PROMESSI SPOSI

Obiettivi del corso

Il corso intende offrire esemplificazioni di rilettura integrale del testo a partire da alcuni concetti. Il lavoro è finalizzato all'apprendimento teorico e alla sperimentazione di uno dei punti cardini del metodo "da soggetto a soggetto", metodo di lettura promosso dalla studiosa Tat'jana Kasatkina¹, e si propone pertanto di:

1. introdurre e sottoporre a verifica il metodo di conoscenza da soggetto a soggetto per cui il lettore riconosce nell'opera un soggetto con cui instaurare un dialogo che permette l'accesso alla profondità del significato integrale dell'opera stessa, al pensiero e alla visione del mondo dell'autore per una vera comprensione dell'opera;
2. mettere in atto il circolo ermeneutico, per cui non si può capire un elemento del testo, senza capire il testo nel suo intero e si può arrivare a capire interamente il testo solo attraverso la comprensione di ogni suo elemento
3. leggere integralmente un'opera ricostruendo l'interezza del senso in essa deposto
4. restituire spessore culturale e valenza formativa all'insegnamento scolastico dei Promessi sposi, promuovendo un ambito di studio e ricerca partecipata dei docenti che risponda all'esigenza di senso nell'insegnamento e nella fruizione della letteratura canonica da parte dei giovani

Competenze attese

1. Applicare il metodo da soggetto a soggetto
2. Comprendere la struttura concettuale dell'opera integrale
3. Interpretare il singolo concetto alla luce del senso globale
4. Affinare capacità di dialogo
5. Disporre di una consapevolezza ed espressione culturale

¹ T.Kasatkina, Direttrice del Centro di ricerca "Dostoevskij e la Cultura mondiale" presso l'Istituto di letteratura mondiale dell'Accademia delle scienze russa e il suo metodo è sinteticamente esplicito nella Postfazione della traduzione degli *Scritti dal sottosuolo* (pp.181-204), edita da La Scuola a cura di T.Kasatkina ed E.Mazzola

Il corso riprende e approfondisce i contenuti affrontati nell'UF 1.

Tutti i corsisti possono allineare i loro livelli di competenza in ingresso attraverso l'analisi dei materiali segnalati in ['Indicazioni e materiali per prepararsi alla sessione di lavoro – UF 1'](#)

Programma webinar

- 2 febbraio 2021 - **Il prezzo delle parole** - Esperimenti di applicazione del metodo "da soggetto a soggetto" attraverso relazioni preparate da alcuni dei partecipanti della Bottega sul modello del percorso proposto dal relatore della Convention.

Scopo: formazione dell'insegnante.

Modalità di lavoro: circolo ermeneutico*

- 25 marzo 2021 – h 17.00-19.00

«[...] e dietro alla nuova grande, una serie infinita di particolari, che andavano crescendo e variandosi ogni momento» (Promessi Sposi Cap. XVIII) – Esperimenti di percorsi svolti dagli studenti e confronto sulle modalità di valutazione.

Scopo: verifica dell'efficacia del metodo nella didattica.

Modalità di lavoro: circolo ermeneutico²

- 22 aprile 2021 – h 17.00-19.00

«La verità è una sola» (Promessi Sposi Cap. XV) - Analisi del rapporto tra i percorsi presentati dai singoli e il senso dell'intero. Dall'esperienza pratica di lavoro del circolo ermeneutico al recupero dell'importanza vitale dell'insegnamento della letteratura.

Scopo: verifica del lavoro della Bottega.

Modalità di lavoro: lezione del relatore e discussione.

Modalità di erogazione: webinar con possibilità di interazione dei corsisti; proposta di materiali didattici sui quali avviare la sperimentazione in classe.

² * per il concetto di circolo ermeneutico e le sue modalità operative, leggere le pagine segnalate de Scritti dal sottosuolo, Editrice La Scuola, 2016 (cfr nota1).

Composizione dell'Unità Formativa (totale 26 ore)

N. 6	ore di formazione a distanza (3 incontri 2 ore)
N. 10	ore di approfondimento personale e/o collegiale su bibliografia indicata
N. 6	ore di sperimentazione didattica documentata
N. 1	ore di progettazione
N. 3	ore di restituzione/rendicontazione

Bibliografia/sitografia per l'approfondimento

- Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Francesco de Cristofaro, BUR RIZZOLI, edizione contenente le illustrazioni della Quarantana e la *Storia della colonna infame*
Oppure una qualunque edizione che comprenda le illustrazioni originali della Quarantana, reperibile anche in digitale alla pagina:
[https://it.wikisource.org/wiki/I_promessi_sposi_\(1840\)](https://it.wikisource.org/wiki/I_promessi_sposi_(1840))
- Il metodo di lettura “da soggetto a soggetto” in Fëdor Dostoevskij, *Scritti dal sottosuolo*, a cura di Kasatkina Tat'jana Aleksandrovna, Mazzola Elena, Ed. La Scuola, Brescia, pp. 181-204
- La difficile condizione della letteratura nella scuola, in *LA VITA VIVA*. Leggendo gli *Scritti dal Sottosuolo* di Fëdor Dostoevskij, Meeting per l'amicizia dei popoli, agosto 2016, 32' iniziali di Introduzione alla Reading (videoregistrazione e trascrizione scaricabile in PDF al Link <http://www.ilmondoparla.com/eventi/item/incontro-la-vita-viva-leggendo-gli-scritti-dal-sottosuolo-di-dostoevskij>)
- <http://www.ilmondoparla.com/materiali> (in particolare, la lezione del 19 luglio 2017- La metodica della lettura analitico-sintetica)

Il Direttore del Percorso Formativo
Cristina Rossi