

Allegato n. 6

Articolazione della materia

- Scoperta della musicalità e del ritmo data dalla rima baciata della fiaba riscritta da Piumini; la tradizione riscritta da un autore del presente
- Smontaggio della fiaba in cinque momenti narrativi (*la situazione iniziale, l'azione del protagonista, l'azione del nemico, l'azione dell'eroe e la conclusione*), rappresentazione grafica, utilizzo dei nessi temporali (*c'era una volta, un giorno, allora, successivamente, quindi, poi, dopo e infine*) per ricostruire la fiaba, rilettura inedita e inserimento di elementi originali e creativi.
- Rappresentazione grafica degli oggetti della fiaba e descrizione attraverso i *dati visivi*. Rappresentazione grafica degli ambienti e verbalizzazione attraverso i principali nessi spaziali (*in primo piano, in secondo piano, sullo sfondo, al centro, davanti*) con l'individuazione di un oggetto da descrivere in modo particolare.
- Rappresentazione grafica e descrizione dei personaggi (*protagonista, nemico, eroe*) della fiaba attraverso le principali tecniche descrittive (*notizie sul personaggio, aspetto fisico, abbigliamento, atteggiamenti e comportamenti, personalità*) e i dati visivi.
- Scrittura del fumetto come modalità di espressione diretta del personaggio: *il discorso diretto e indiretto*.
- Scrittura di filastrocche con le tecniche della *scrittura creativa*: selezione di parole significative dal punto di vista poetico (rima baciata, assonanza, allitterazione e metafore) e creazione di una filastrocca giocando a rileggere la fiaba.
- Attraverso le azioni dei personaggi principali e il *gioco dei mimi* introduzione del concetto di azione e verbo.
- Attraverso il *gioco delle qualità*, dapprima sui personaggi della fiaba, poi su se stessi e la realtà che ci circonda, introduzione dell'aggettivo qualificativo e loro utilizzo
- Presentazione dei numeri, decina per decina, entro il 100. Attività finalizzate all'acquisizione dei concetti di raggruppamenti e sistema posizionale delle cifre, passaggi da un ordine all'altro con l'uso del cambio, simbologia relativa a unità e decine, vita sociale dei numeri (*addizioni e sottrazioni in riga ed in colonna con e senza cambio, moltiplicazione in riga, calcolo mentale e +2, +10,20,30...+ - 9,+ - 11, tabelline entro il 100, moltiplicazione in colonna con e senza cambio, doppio-triplo-quadruplo*)
- Attraverso le forme della fiaba (traiettorie, bosco, casetta...) introdurre i concetti geometrici di spazio e forme: *linee aperte, chiuse, semplici, intrecciate, le regioni interne e esterne, il confine, linee curve,rette, spezzate e miste*.
- Attraverso *l'analisi dei luoghi della fiaba*, individuare e ritrovare un luogo attraverso una mappa, individuare la posizione di caselle o incroci sul piano quadrettato, trovare i *punti di riferimento*, costruire i *simboli* e la *legenda* e *orientarsi sulla rappresentazione grafica di un territorio attraverso i concetti spaziali*. Scoprire i *diversi punti di vista* degli oggetti e degli ambienti e *saper pianificare la struttura di un luogo conosciuto*.
- Con gli animali del bosco amici di Hansel e Gretel si comincia la *scoperta degli animali*, del loro habitat naturale e dei *comportamenti* adottati dagli animali nelle diverse situazioni: la *difesa*, il *freddo* e l'atteggiamento con i *cuccioli*.
- Con l'aiuto dei ritmi naturali del giorno trascorso da Hansel e Gretel nel bosco, consolidare l'utilizzo e la lettura dell'orologio (*ore, minuti e secondi*).
- A partire dalla fiaba accostamento di segni, forme e colori, utilizzando questi ultimi per ottenere effetti particolari: *i colori complementari*. Laboratorio didattico artistico "La bottega dell'artista" in collaborazione con il museo Bernareggi.

- Conversazioni guidate, letture del Vangelo e attività alla scoperta della missione di Gesù, della predicazione evangelica attraverso l'utilizzo di preghiere (*Il Padre Nostro*), di parabole (*I talenti e Il figliol prodigo*) e dei miracoli (*Le nozze di Canaan e La tempesta*). Letture del Vangelo e di storie significative (*Il pettirosso*) per introdurre i tempi liturgici pasquali (*Ingresso a Gerusalemme e Ultima cena, Passione, Morte e Resurrezione di Gesù*)
- Attività di *lettura espressiva, scambi di ruoli, ritmi e timbri di voci, danze e giochi di movimento* (attraverso un copione teatrale costruito interamente dal gruppo classe) per leggere, memorizzare e “recitare” attraverso semplici tecniche “Hansel e Gretel