

### **Allegato 3**

#### **Scelte di metodo**

La prima fase è stata caratterizzata da un momento più tecnico, indirizzato a favorire la *comprensione* del testo nel suo contenuto, nei suoi aspetti lessicali e formali, nella sua organizzazione logica. E' necessario infatti precisare che nessuna seria lettura espressiva può fare a meno di questo primo passaggio, perché, per leggere bene, bisogna avere padronanza del testo, sapere quello che dice, quindi dare espressione. Il lavoro di comprensione si è concluso con una attività di produzione scritta: manipolazione o riscrittura del testo, che consisteva nel narrare in prima persona immedesimandosi in uno dei personaggi.

La comprensione del testo, però, si è veramente rafforzata nel momento in cui ogni alunno ha potuto calarsi in esso esercitandosi a leggere in modo espressivo, che non significa solo tecnicamente corretto, ma anche capace di fare emergere i sentimenti, le emozioni dei personaggi e il contesto.

La lettura dei ragazzi è stata preceduta da quella dell'esperta che ha dato indicazioni di metodo e suggerimenti. Quando poi gli alunni si sono cimentati in modo individuale, gli altri compagni venivano invitati a fare osservazioni, a dare valutazioni che permettessero di correggere, naturalmente con l'aiuto dell'esperta e dell'insegnante, errori o difetti di impostazione. Gli alunni hanno vissuto queste correzioni non come un giudizio su di sé, ma come stimolo a migliorare nella competenza che era loro richiesta.

Dopo avere fatto provare tutti, si è dovuto procedere alla scelta degli attori, del narratore e di coloro che avrebbero letto l'introduzione generale e le introduzioni ai singoli episodi: in questo modo è stato possibile coinvolgere quasi tutti gli alunni. Insieme all'insegnante di Musica, poi, sono state scelte le musiche adatte a sottolineare gli stacchi tra una scena e l'altra, i movimenti e le pause, le descrizioni, gli stati d'animo dei personaggi.

Tutti gli alunni sono stati coinvolti nell'esperienza: un gruppo ha curato la realizzazione di una locandina pubblicitaria insieme all'insegnante di Arte, un altro gruppo, mentre i lettori si esercitavano con l'esperta, ha lavorato con me e l'insegnante di sostegno alla preparazione di un volantino da distribuire nelle classi per comunicare il giorno e l'ora della rappresentazione teatrale; un altro gruppo si è occupato dell'aspetto tecnico, audio e luci, lavorando in collaborazione con l'insegnante di Musica. Da ultimo si sono progettate le scenografie e una persona si è occupata dei costumi.