# La canzone di Piero

**Fasi dell'attività**:

1. Memorizzazione della canzone;
2. Individuazione dei personaggi della canzone;
3. Caratterizzazione dei personaggi;
4. Realizzazione pittorica-plastica degli elementi caratterizzanti i personaggi;
5. Definizione delle sequenze della canzone mimata;
6. Definizione dei movimenti dei vari personaggi;
7. Realizzazione pittorica-plastica del fondale e suo allestimento;
8. Animazione della canzone.

## Mediazione didattica

| Da parte dell'insegnante | Con i bambini |
|---|---|
| 1. Preparazione audiocassetta. Canto della canzone. Accompagnamento mimico-gestuale. | 1. Disposizione in cerchio. Memorizzazione del canto. Imitazione mimico-gestuale. |
| 2. Predisposizione di fogli A3, matite e pennarelli per illustrare i vari personaggi. | 2. Individuazione dei personaggi della canzone. Rappresentazione grafica dei personaggi e loro coloritura. |
| 3. Conversazione per stabilire i personaggi e come si caratterizzano. | 3. Brainstorming. |
| 4. Conversazione per la scelta dello elemento che si vuole rappresentare. Predisposizione dei materiali: cartoncini colorati 50 X 70, colla, nastro adesivo, forbici, carta crespa, spago, lana, tempere, pennelli, fettucce colorate, mareriale di recupero. | 4.Disposizione in cerchio e scelta dell'elemento da rappresentare. Realizzazione degli elementi prescelti con l'uso dei materiali proposti. |

| | |
|---|---|
| 5. Foglio di carta da pacco bianca per incollare i personaggi. | 5. Ritaglio e incollatura dei personaggi seguendo la sequenza temporale della canzone. |
| 6. Riproposta della canzone.<br>Individuazione dei movimenti caratteristici/azioni della canzone.<br>Utilizzo audiocassetta. | 6. I bambini in cerchio cantano la canzone.<br>Imitazione mimico-gestuale-corporea dei movimenti caratteristici/azioni della canzone.<br>I bambini si muovono seguendo il testo della canzone. |
| 7. Predisposizione di materiali per realizzare la scenografia: carta da pacco bianca, pennellesse, tempere, materiale psicomotorio (“morbidoni”, materassi), materiale di recupero vario. | 7. Realizzazione del fondale: coloritura a tempere dello sfondo.<br>Realizzazione del muro con i “morbidoni”. |
| 8. Predisposizione dei materiali realizzati e allestimento dello spazio scenico.<br>Definizione dello spazio di azione e spazio quinte. | 8. Ogni bambino indossa l’elemento caratterizzante il personaggio scelto.<br>Conversazione per ricordare l’entrata in scena seguendo le fasi della canzone.<br>Rappresentazione teatrale della canzone. |