

UNITÀ D'APPRENDIMENTO 1e

TEMPI: aprile-maggio

Italiano, scienze, geografia, immagine, tecnologia-informatica.



Un incontro...con il desiderio

Guardo l'infinito

EVENTO: gita al planetario civico di Milano

Quali nodi e fili formativi si vuole promuovere attraverso questa Unità d'Apprendimento?

NODI FORMATIVI

COM'È BELLO...

LO STUPORE DEL BELLO : mi stupisco di fronte alla bellezza della realtà; la bellezza pesca nella meraviglia di quanto accade e mobilita il mio io.

FILI FORMATIVI

LO STUPORE DEL BELLO : stupirsi

LE COSE

- GUARDARE
- OSSERVARE
- COGLIERE I PARTICOLARI
- DISTINGUERE/COLLEGARE
- MEMORIZZARE
- IPOTIZZARE
- CERCARE/PROVARE
- PRODURRE
- APPROFONDIRE
- RIELABORARE

LE PERSONE

- RICONOSCERE
- L'ALTRO
- ASCOLTARE
- FIDARSI
- SEGUIRE
- OBBEDIRE
- CONDIVIDERE
- COOPERARE

LE COSE E LE PERSONE

- ESSERE CURIOSO
- CHIEDERE
- ATTENDERE
- RICORDARE
- AVER CURA

COM'È VERO...

L'INCONTRO CON IL VERO: la verità corrisponde alla profondità dei miei desideri, ciò che è bello mi corrisponde, incontra il mio desiderio di felicità, eternità e libertà

COME'È GRANDE...

IL GRANDE DESTINO : l'intuizione del grande destino cui siamo chiamati.

L'INCONTRO CON IL VERO: appassionarsi

- RICONOSCERE UN ORDINE
- INTUIRE IL MISTERO
- PORSI DOMANDE DI SIGNIFICATO
- RICONOSCERE IL DESIDERIO DI FELICITA' DELL'UOMO
- TROVARE NELLA REALTA' SEGNI DI UNA POSSIBILE RISPOSTA
- SCOPRIRE E INTERIORIZZARE I VALORI

IL GRANDE DESTINO :il grande destino

- RICONOSCERE LA PROPRIA APPARTENENZA
- ANDARE A FONDO DELLE ESPERIENZE CHE SI INCONTRANO
- FAMILIARITA' CON IL MISTERO DELL'ESSERE
- FAMILIARITA' CON IL MISTERO DEL DIVENIRE
- INTUIRE L'ESISTENZA DI UN DESTINO BUONO

DISCIPLINE	ESPERIENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA QUINTA CLASSE
ITALIANO	<p>Contenuti e attività Visione della presentazione in ppt relativa alle immagini del cielo con la poesia di Ungaretti "Sotto la volta stellata" e l'ascolto della musica di Debussy "Clair de lune" Riflessioni personali</p> <p>Lettura del testo di Pirandello "Ciulla scopre la luna" Percorso riflessivo e conversazione collettiva Scrittura di riflessioni personali Ricavare da un'esperienza concreta informazioni per stendere uno schema, un riassunto o dei punti elenco</p> <p>Collegamento con l'UA "Un incontro con Orfeo e Euridice" nel capitolo "Il destino nel cielo"</p>	<p><i>Ascoltare e parlare</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Cogliere l'argomento principale dei discorsi altrui. Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola, ponendo domande pertinenti e chiedendo chiarimenti.- Riferire su esperienze personali organizzando il racconto in modo essenziale e chiaro, rispettando l'ordine cronologico e/o logico e inserendo elementi descrittivi funzionali al racconto.- Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento con un breve intervento preparato in precedenza.- Comprendere le informazioni essenziali di un'esposizione, di istruzioni per l'esecuzione di compiti, di messaggi trasmessi dai media (annunci, bollettini...).- Organizzare un breve discorso orale su un tema affrontato in classe o una breve esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta. <p><i>Leggere</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici sia fantastici, distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà.- Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere.

- Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un'idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere.
- Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza per scopi pratici e/o conoscitivi applicando semplici tecniche di supporto alla comprensione (come, ad esempio, sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe e schemi ecc.).
- Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento.
- Leggere semplici e brevi testi letterari sia poetici sia narrativi mostrando di riconoscere le caratteristiche essenziali che li contraddistinguono (versi, strofe, rime, ripetizione di suoni, uso delle parole e dei significati) e di esprimere semplici pareri personali su di essi.
- Leggere ad alta voce un testo noto e, nel caso di testi dialogati letti a più voci, inserirsi opportunamente con la propria battuta, rispettando le pause e variando il tono della voce.

Scrivere

- Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza.
- Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri e che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.
- Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, poesie).
- Scrivere una lettera indirizzata a destinatari noti, adeguando le forme espressive al destinatario e alla situazione di comunicazione; esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo sotto forma di diario.
- Realizzare testi collettivi in cui si fanno resoconti di esperienze scolastiche, si illustrano procedimenti per fare qualcosa, si registrano opinioni su un argomento trattato in classe.
- Compiere operazioni di rielaborazione sui testi (parafrasare un racconto, riscrivere apportando cambiamenti di caratteristiche, sostituzioni di personaggi, punti di vista, riscrivere in funzione di uno scopo dato...).
- Produrre testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, in cui siano rispettate le funzioni sintattiche e semantiche dei principali segni interpuntivi.

Riflettere sulla lingua

- Riconoscere e denominare le parti principali del discorso e gli elementi basilari di una frase; individuare e usare in modo consapevole modi e tempi del verbo; riconoscere in un testo i principali connettivi (temporali, spaziali, logici); analizzare la frase nelle sue funzioni (predicato e principali complementi diretti e indiretti).
- Conoscere i principali meccanismi di formazione e derivazione delle parole (parole semplici, derivate, composte, prefissi e suffissi). Comprendere le principali relazioni tra le parole (somiglianze, differenze) sul piano dei significati.
- Comprendere e utilizzare il significato di parole e termini specifici legati alle discipline di studio.
- Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione per trovare una risposta ai propri

<h1 style="text-align: center;">ARTE E IMMAGINE</h1>	<p>Contenuti e attività Visione del quadro "La notte stellata" di Van Gogh</p> <p>Visione della presentazione in ppt con la spiegazione della tecnica per dipingere il cielo</p> <p>Utilizzo di tecniche a pastelli e gessetti per dipingere il cielo di notte e le costellazioni.</p>	<p>dubbi linguistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la funzione dei principali segni interpuntivi. <p><i>Percettivo visivi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Guardare e osservare intenzionalmente un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. <p><i>Leggere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento ecc.) attribuendone un significato espressivo. - Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi Paesi, i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi. - Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio operando una prima analisi e classificazione. <p><i>Produrre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro. - Sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni, emozioni e produzioni di vario tipo.
<h1 style="text-align: center;">SCIENZE NATURALI SPERIMENTALI</h1>	<p>Contenuti e attività Esperienza didattica al planetario civico di Milano nella conferenza "Eppur si muove" Partenza da alcune domande suggerite dalla visita didattica: <i>Come mai il Sole si sposta nel cielo?</i> <i>Dove tramonta il Sole?</i> <i>Le stelle si muovono? Dove finiscono durante il giorno?</i> <i>Cos'è lo zodiaco?</i> <i>Come ci si orienta con le stelle?</i> <i>La Terra è ferma o si muove?</i> <i>Perché in inverno le notti sono più lunghe?</i> Invenzione di nuove domande e ricavare delle risposte cercando in vari documenti: libri, schede, racconti.</p> <p>Nuclei tematici promossi a partire dal testo "DESIDERIO":</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'universo, le galassie e costellazioni: l'ordine nel cielo Classificazione delle costellazioni La via Lattea 	<p><i>Oggetti, materiali e trasformazioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Costruire operativamente in connessione a contesti concreti di esperienza quotidiana i concetti geometrici e fisici fondamentali, in particolare: lunghezze, angoli, superfici, capacità/volume, peso, temperatura, forza, luce etc. - Passare gradualmente dalla seriazione in base ad una proprietà (ad esempio ordinare oggetti per peso crescente in base ad allungamenti crescenti di una molla), alla costruzione, taratura e utilizzo di strumenti anche di uso comune (ad esempio molle per misure di peso, recipienti della vita quotidiana per misure di volumi/capacità), passando dalle prime misure in unità arbitrarie (spanne, piedi, ...) alle unità convenzionali. - Indagare i comportamenti di materiali comuni in molteplici situazioni sperimentabili per individuarne proprietà (consistenza, durezza, trasparenza, elasticità, densità, ...); produrre miscele eterogenee e soluzioni, passaggi di stato e combustioni; interpretare i fenomeni osservati in termini di variabili e di relazioni tra esse, espresse in forma grafica e aritmetica. - Riconoscere invarianze e conservazioni, in termini proto-fisici e proto-chimici, nelle trasformazioni che caratterizzano l'esperienza quotidiana. - Riconoscere la plausibilità di primi modelli qualitativi, macroscopici e microscopici, di trasformazioni fisiche e chimiche. Avvio esperienziale alle idee di irreversibilità e di energia.

	<ul style="list-style-type: none"> - Le stelle e il Sole: una vita per noi Le stelle e la loro vita Il Sole e le sue caratteristiche - Il sistema solare e le sue leggi Un posto preciso nella via Lattea Differenza tra stelle e pianeti I pianeti del sistema solare e le loro caratteristiche - La Terra, pianeta azzurro, culla per l'uomo Struttura della terra L'asse di rotazione Rotazione e rivoluzione Giorno/notte e stagioni <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita di una stella - i buchi neri - comete, asteroidi e meteoriti 	<p><i>Osservare e sperimentare sul campo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proseguire con osservazioni frequenti e regolari ad occhio nudo, con la lente di ingrandimento e con lo stereomicroscopio, con i compagni e da solo di una porzione dell'ambiente nel tempo: un albero, una siepe, una parte di giardino, per individuare elementi, connessioni e trasformazioni. - Indagare strutture del suolo, relazione tra suoli e viventi; acque come fenomeno e come risorsa. - Distinguere e ricomporre le componenti ambientali, anche grazie all'esplorazione dell'ambiente naturale ed urbano circostante. -Cogliere la diversità tra ecosistemi (naturali e antropizzati, locali e di altre aree geografiche) - Individuare la diversità dei viventi (intraspecifica e interspecifica) e dei loro comportamenti (differenze / somiglianze tra piante, animali, funghi e batteri). - Accedere alla classificazione come strumento interpretativo statico e dinamico delle somiglianze e delle diversità. - Proseguire le osservazioni del cielo diurno e notturno su scala mensile e annuale avviando, attraverso giochi col corpo e costruzione di modelli tridimensionali, all'interpretazione dei moti osservati, da diversi punti di vista, anche in connessione con l'evoluzione storica dell'astronomia. <p><i>L'uomo i viventi e l'ambiente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Studiare percezioni umane (luminose, sonore, tattili, di equilibrio, ...) e le loro basi biologiche. - Indagare le relazioni tra organi di senso, fisiologia complessiva e ambienti di vita (anche confrontando diversi animali appartenenti a gruppi diversi, quali vermi, insetti, anfibi, ecc). - Confrontare con i sensori artificiali e il loro utilizzo nella vita quotidiana. - Proseguire lo studio del funzionamento degli organismi: comparare la riproduzione dell'uomo, degli animali e delle piante. <p>Rispettare il proprio corpo in quanto entità irripetibile (educazione alla salute, alimentazione, rischi per la salute).</p>
<h1>GEOGRAFIA</h1>	<p>Contenuti e attività</p> <p>Le costellazioni: orientamento con l'orsa maggiore e la stella polare</p> <p>L'asse di rotazione terrestre sulla stella polare: indica sempre il nord</p>	<p><i>Orientamento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nello spazio e sulle carte geografiche, utilizzando la bussola e i punti cardinali. <p><i>Carte mentali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estendere le proprie carte mentali al territorio italiano e a spazi più lontani, attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici e immagini da satellite, ecc.). <p><i>Linguaggio della geo-graficità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche a diversa scala, carte tematiche, grafici, immagini da satellite.

		<ul style="list-style-type: none"> - Localizzare sulla carta geografica dell'Italia la posizione delle regioni fisiche e amministrative. <p><i>Paesaggio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani, europei e mondiali, individuando le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri socio-storici del passato) e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale. <p><i>Regione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare il concetto polisemico di regione geografica (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa), in particolar modo, allo studio del contesto italiano. <p><i>Territorio e regione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere che il territorio è costituito da elementi fisici e antropici connessi e interdipendenti e che l'intervento dell'uomo su uno solo di questi elementi si ripercuote a catena su tutti gli altri. - Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, analizzando le soluzioni adottate e proponendo soluzioni idonee nel contesto vicino.
<h2 style="text-align: center;">TECNOLOGIA</h2>	<p>Contenuti e attività</p> <p>Il planetario: lo strumento tecnologico</p> <p>Il modelli no del sistema solare: realizzazione e progettazione</p> <p>La sezione della Terra: realizzazione e progettazione.</p>	<p><i>Interpretare il mondo fatto dall'uomo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le funzioni di un artefatto e di una semplice macchina, rilevare le caratteristiche e distinguere la funzione dal funzionamento. - Esaminare oggetti e processi rispetto all'impatto con l'ambiente. - Comporre e scomporre oggetti nei loro elementi. - Riconoscere il rapporto fra il tutto e una parte e la funzione di una certa parte in un oggetto. - Rappresentare oggetti e processi con disegni e modelli. - Riconoscere le caratteristiche di dispositivi automatici. - Elaborare semplici progetti individualmente o con i compagni valutando il tipo di materiali in funzione dell'impiego, realizzare oggetti seguendo una definita metodologia progettuale. - Osservando oggetti del passato, rilevare le trasformazioni di utensili e processi produttivi e inquadrarli nelle tappe evolutive della storia della umanità. - Comprendere che con molti dispositivi di uso comune occorre interagire attraverso segnali e istruzioni ed essere in grado di farlo. - Utilizzare le TIC nel proprio lavoro.
<h2 style="text-align: center;">MEDIAZIONE DIDATTICA</h2>	<p>METODI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ METODO INDUTTIVO, LEZIONI LABORATORIALI PER GRUPPO-CLASSE E PICCOLI GRUPPI ETEROGENI, NASCITA DI DOMANDE E RICERCA DI RISPOSTE, LEZIONI DIALOGATE PER FISSARE GLI ARGOMENTI DAPPRIMA VERBALMENTE, POI PER ISCRITTO. ▪ GIOCHI DI SIMULAZIONE, DISCUSSIONI DI GRUPPO, ATTIVITÀ COLLETTIVE ED INDIVIDUALI, INTERVISTE, INCONTRI 	

	<p>CON LUOGHI, PERSONE E STORIE, MOMENTI DI VERIFICA, AUTOVALUTAZIONE E VALUTAZIONE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ INTEGRAZIONE TRA LE DIVERSE DISCIPLINE CURRICOLARI E IL LABORATORIO TEATRALE. ▪ UTILIZZO FREQUENTE DI STRUMENTI MULTIMEDIALI <p>TEMPI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ANNO SCOLASTICO 2008/09
<p>VALUTAZIONE ANALITICA</p>	<p>VERIFICA E VALUTAZIONE DI CONOSCENZE ED ABILITÀ DISCIPLINARI DI ENTRATA ATTRAVERSO VERIFICHE ANALITICHE DIVERSIFICATE, PROPOSTE ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI SCHEDE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE.</p> <p>PER VISIONARE LE VALUTAZIONI INDIVIDUALI SI RIMANDA ALL'ALLEGATO PRESENTE NELLA <i>PARTE V</i> NELLA SEZIONE <i>REGISTRO DELLE VALUTAZIONI</i>.</p>
<p>COMPITO IN SITUAZIONE</p>	<p>MODALITÀ 1: OSSERVAZIONE DIRETTA DELL'INSEGNANTE di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LAVORO IN ITINERE - GITA A MILANO AL PLANETARIO CIVICO DI MILANO COME MESSA IN GIOCO DEL Sé - REALIZZAZIONE E PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DURANTE LA MOSTRA DI FINE ANNO SCOLASTICO <p>MODALITÀ 2: VALUTAZIONE SCRITTA DELLA PROGETTAZIONE DELLA MOSTRA DI FINE ANNO SCOLASTICO</p> <p>PER VISIONARE LE VALUTAZIONI INDIVIDUALI SI RIMANDA ALL'ALLEGATO PRESENTE NELLA <i>PARTE V</i> NELLA SEZIONE <i>REGISTRO DELLE VALUTAZIONI</i>.</p>