

Classe: 1[^]

Titolo: I ragazzi con la cetra

Docenti o materie coinvolte: italiano e tecnologia

Obiettivi

- Italiano

- Incontrare e conoscere le vicende e i personaggi principali dell'epica classica
- Riconoscere ed utilizzare il lessico e gli stilemi tipici dell'epica classica
- Immedesimarsi nelle vicende degli dei e degli eroi della mitologia greca identificandosi con le figure più significative del mondo classico
- Comprendere l'importanza del rapporto maestro *aedo*-allievo *aedo* nella mentalità greca e confrontarsi in prima persona con questo nucleo tematico in base alla propria esperienza di allievi

- Tecnologia

- Progettare un oggetto (cetra) attraverso il disegno
- Convertire episodi letti in simboli grafici o disegni evocativi
- Utilizzare il legno e gli strumenti di laboratorio in modo adeguato
- Seguire le indicazioni dell'insegnante per arrivare ad un prodotto finito dignitoso e rispondente al progetto iniziale

Compito in situazione:

Realizzazione, da parte di ciascun alunno, di una cetra di legno personalizzata che prenda spunto dalle vicende epiche affrontate durante la lettura del testo *Il ragazzo con la cetra* di Ezio Savino.

Attività

(Cfr. *All. 1: resoconto delle attività*)

Strumenti

- Libro di testo *Il ragazzo con la cetra* di Ezio Savino, ed. Mursia Scuola.
- Materiali e attrezzatura del laboratorio di tecnologia: legno, traforo, carta vetrata, vernici, tempere, etc...

Tempi

Da settembre a febbraio l'ora settimanale di epica; da dicembre a febbraio anche le ore di tecnologia

Modalità di verifica e valutazione

- Italiano

Qualità e ricorrenza delle domande e delle risposte in classe durante le ore di spiegazione

Compiti a casa

Interrogazioni orali

Verifiche scritte sia di tipo oggettivo (a scelta multipla, del tipo V/F, di completamento) che a risposta aperta

Elaborati a tema

- Tecnologia

Valutazione del metodo di lavoro seguito dal ragazzo (importantissimo che si lasci guidare dall'insegnante passo dopo passo)

Valutazione del prodotto finale (cetra)

Valutazione dell'esperienza

I ragazzi, chiamati ad un lavoro di personalizzazione e di rielaborazione dei contenuti affrontati nelle ore di italiano, si sono messi in gioco in modo spesso autonomo ed originale nella ricerca di elementi simbolici e grafici per rappresentare quanto appreso sulla cetra. L'immedesimazione nelle vicende epiche, già molto spiccata durante la lettura de *Il ragazzo con la cetra*, è stata ulteriormente incrementata dalla costruzione di uno strumento personalizzato e dall'acquisizione finale dell'identità di *aedo*.