Classe: 1^ secondaria di primo grado

Titolo: Visione dopo il sermone ovvero la lotta di Giacobbe con l'angelo

Docenti o materie coinvolte: religione, storia, arte

Competenza attesa
I ragazzi apprezzano il valore della vita umana in rapporto con Dio e si rendono conto che la vita è la realizzazione di un compito

Compito in situazione
Gli studenti, attraverso la conoscenza di un episodio biblico rievocato in un dipinto, analizzano insieme un'opera d'arte e la interpretano in chiave biblica ed esistenziale.

Obiettivi
Finalità

- paragonare la vicenda umana di Giacobbe con la propria vita;
- acquisire la consapevolezza che Dio agisce nella storia;
- prendere in considerazione la possibilità del perdono;

Conoscenze e Abilità
(Cfr. Allegato 1 – Conoscenze, abilità e prerequisiti)

Attività
UD 1
L'arte narra la lotta di Giacobbe -
Ll linguaggio dell'arte di Gauguin; l'incontro di Giacobbe con l'angelo; la Rivelazione; gli effetti della lotta e il cambiamento del nome: significato biblico ed esistenziale.
Prendere una copia di Paul Gauguin, *La lotta di Giacobbe con l'angelo*, 1888: che cosa dice ad un ragazzo? Che significato ha?
(Cfr. Allegato 2 – Gauguin "La lotta di Giacobbe con l'angelo")

UD 2
la Bibbia nell'arte -
Lettura ed interpretazione di altre opere d'arte a tema (la lotta, il perdono e la preferenza); elaborazione dei contenuti sviluppati attraverso elaborati testuali o artistici.
Lezione con visione, spiegazione e interpretazione del dipinto
(Cfr. allegato 3 – spiegazione e interpretazione del dipinto)
lettura del testo biblico;
lettura della biografia di Gauguin assistita dalle immagini di altri dipinti dell'autore.
(Cfr. Allegato 4 – Lavoro per gli studenti)

Strumenti
Sacra Bibbia
manuale di storia dell'arte
biografia Gauguin
proiettore di diapositive o PC con videoproiettore;
immagine del quadro e di altre opere del pittore;
immagini di altri artisti (Chagall, Caravaggio…)

Tempi
3 o 4 ore

Modalità di verifica e valutazione

- rielaborazione personale dei compiti assegnati (vedi consegna sotto spiegazione sotto il dipinto);
- produzione di elaborati artistici (con la tecnica del collage, del disegno con matite colorate o pittura a tempera) nei quali il tema della visione viene interpretato in chiave esistenziale, biblica o a tema sociale (nella parte inferiore la medesima immagine delle donne bretoni con il sacerdote assumono altre sembianze e nella parte superiore una immagine tratta dal proprio vissuto, dalla Bibbia, dalla storia o dalla cronaca).

Valutazione dell'esperienza
L'esperienza è stata molto apprezzata dai ragazzi, perché hanno potuto avvicinarsi alla storia biblica in un modo nuovo e coinvolgente. È stata anche la possibilità di riflettere su alcune tematiche con modalità più stimolanti e più vicine alla sensibilità dei ragazzi.

A.Isola
Docente di RC
SMS - Milano