

diesse

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento



diesse
Le Botteghe
dell'Insegnare

Diesse forma e innova: Le Botteghe dell'Insegnare

2017 - 2018

ARTE

**Insegnare arte è invitare a
un'esperienza.
Seminario di progettazione
intercurricolare**

Emanuela Centis: I passi di un percorso

***“Non sono qui perché voi riteniate
come vostre le idee che vi do io, ma per
insegnarvi un metodo vero per
giudicare le cose che io vi dirò”***

d.L.Giussani, Il rischio educativo



***“Il metodo è una strada per raggiungere uno scopo.
La strada si fa tracciando innanzitutto i punti di riferimento
(la partenza, l’arrivo) e
lo scopo è l’approfondimento del senso.***

V. Van Gogh, strada in autunno

***Elementi costitutivi del metodo:
La realtà (osservazione)
L’io (la mia personalità ed espressività)
La sintesi dei due: il riconoscimento
di una realtà che c’entra con me
(contemplazione)”***

Alfredo Truttero



Letizia Fornasieri, Io allo specchio



“Il particolare che affronto non è comprensivo di tutto, ma quel particolare diventa ‘paradigma’ per affrontare tutto .

Quel particolare diventa un criterio, uno strumento”

Manuel Triggiani, 22 ottobre 2016

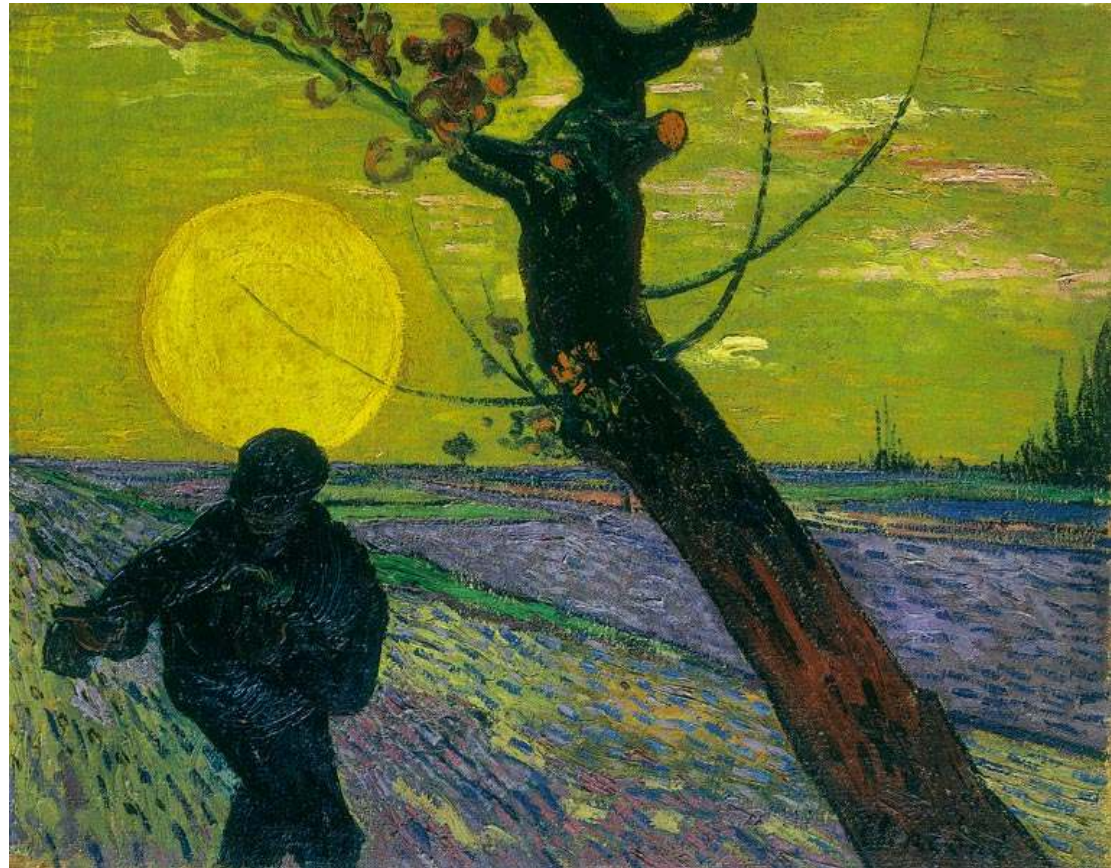
“Quando faccio l’appello e dico il tuo nome, tu rispondi ‘presente’, tu sei dono. Presente è dono.”

V. Van Gogh, seminatore con sole al tramonto

Guido Capetti,
14 marzo 2016

“Valutare è riconoscere e attribuire valore”

Rosario Mazzeo 3 aprile
2017



“Ruba con gli occhi e prova”

Davide Frisoni, Bologna, 22 ottobre 2016

L'artista Padre Costantino
Ruggeri al lavoro nel suo studio
–cella nel convento francescano
di Canepanova, Pavia, 1959



“Testimoniando ai ragazzi come si possono affrontare i disagi che abbiamo in modo tale da offrire un’ipotesi di soluzione anche per i loro disagi”

J.Carron, Bologna, 11 ottobre 2015



diesse
Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la Formazione e l'Aggiornamento

www.diesse.org

“La cultura, l’arte, nell’avventura spazzante e difficile del nostro desiderio di felicità, hanno senso non in se stessi, ma perché sono un ponte tra le persone, un ponte di luce. La scuola è, deve essere un ponte di luce”

Michele Monooli, 23 ottobre 2016

“L’arte contemporanea non può essere solo vista, ma vissuta, sperimentata di persona. Se non avviene in contatto personale con te, quindi una esperienza personale, l’opera non dice nulla.”

Giuseppe Frangi, 21 agosto 2012

Alberto Burri, nero e oro, 1993



diesse
Didattica e Innovazione Scolastica
Lavoro per la formazione e l'aggiornamento

www.diesse.org

IL METODO: DI CHE SI TRATTA?

Al pratico, proviamo a mettere in fila....

IL METODO E' UNA STRADA PER RAGGIUNGERE UNO SCOPO.

Il metodo del rapporto (o della relazione) indica la relazione tra docente e contenuti, docente e studenti, studenti e contenuti, studenti e studenti, docenti e docenti.

INTRODUZIONE: L'OGGETTO; Cosa metto a tema?

TESTIMONIANZA: Cosa per me è significativo dell'oggetto?

LANCIO LA PROVOCAZIONE: E tu cosa vedi, cosa capisci, cosa ti comunica questo oggetto?

ESPERIENZA: Come fai questa esperienza? Guardi, leggi, disegni, fai un video, fai un'installazione, lavori da solo, lavori in gruppo... (etc)

CONDIVISIONE: La scoperta è per tutti, ragazzi e docenti (imparo ad imparare)

VALUTAZIONE: Cosa ho scoperto dell'oggetto incontrando l'esperienza dell'altro?
Cosa ho scoperto di me incontrando l'oggetto e l'esperienza dell'altro?

SCHEMA DI POSSIBILE PERCORSO per attività' operativa

- 1) Quando affronti un autore o un'opera cosa vuoi comunicare?
- 2) Cosa hai a cuore che rimanga?
- 3) Come lo fai?
- 4) Perché queste scelte?
- 5) Cosa affronti per parlare dell'artista e delle sue opere?
- 6) Cosa proponi per la fase operativa?

Insegnare arte è invitare a un'esperienza **IPOTESI DI LAVORO**

L'obiettivo, è giungere a progettare un modulo didattico realizzabile nelle proprie classi sui temi che verranno definiti in un lavoro condiviso, nel quale si verifichi la efficacia del metodo.

Il modulo si caratterizzerà per essere fondato sulla dinamica della relazione, sia nella fase progettuale che avverrà in Convention sia nella successiva fase di realizzazione nelle scuole durante l'anno scolastico.

Chi sceglierà di mettere in atto la progettazione potrà farlo tramite interscambio in rete tra scuole diverse dello stesso ordine e grado, o scambio tra docenti