

## LE BOTTEGHE DELL'INSEGNARE – ARTE

### L'ARTE NON FIGURATIVA E LA COMUNICAZIONE CREATIVA NEL XIX SECOLO

L'arte non figurativa ha rivoluzionato il modo di concepire l'attività artistica e il suo linguaggio nella civiltà contemporanea: oggi la comunicazione per immagini è parte integrante e dominante delle relazioni sociali, soprattutto attraverso gli strumenti multimediali, mentre il confine tra la creazione artistica e la libera espressione individuale diviene progressivamente labile e incerto. Il percorso esplora il fenomeno dell'arte astratta, dalle sue origini storiche alle forme espressive degli ultimi decenni, nel tentativo di fornire alcuni spunti di interpretazione e di suggerire utili itinerari didattici per intercettare gli interessi degli studenti e fornire loro inedite chiavi di lettura.

#### Obiettivi del corso

- 1) Fornire gli elementi lessicali ed espressivi adeguati per introdurre gli studenti alla lettura e all'interpretazione di un'opera d'arte contemporanea non figurativa
- 2) Offrire le essenziali coordinate storiche che permettono di inserire un'opera d'arte nel contesto storico e biografico di riferimento
- 3) Sviluppare il senso critico attraverso il confronto di opere e autori appartenenti a diversi ambiti storici e ambientali.

#### Competenze attese

- 1) Utilizzare la lettura a voce alta come metodo didattico
- 2) Riconoscere le caratteristiche di una esperienza letteraria significativa
- 3) Progettare un'esperienza didattica mirata allo sviluppo di competenze
- 4) Coinvolgere gli alunni in una partecipazione attiva
- 5) Sviluppare la propria creatività didattica

#### Programma webinar

Gli incontri si svolgeranno dalle 16.30 alle 18.30

- **18 febbraio 2022** *L'Arte non figurativa e la comunicazione creativa nel XX secolo.*
- **25 marzo 2022** *Seminario di confronto sulle sperimentazioni avviate: studio di casi.*
- **28 aprile 2022** *Dall'esperienza un metodo. Workshop conclusivo.*

**dal 19 febbraio al 22 aprile 2022**

*Sperimentazione dei corsisti e tutoraggio a richiesta, individuale o di gruppo.*

**Contenuti della sperimentazione:** Le origini del fenomeno - La pittura non figurativa nelle avanguardie di inizio secolo e nelle neoavanguardie - Esperienze didattiche di lettura di un'opera astratta nella scuola Secondaria di primo grado - Esperienze didattiche di lettura di un'opera astratta nella Secondaria di secondo grado.

Modalità di erogazione: webinar con interazione tra formatore e corsisti e proposta di materiali di approfondimento e/o per l'attività didattica.

### **Composizione dell'Unità Formativa (totale 26 ore)**

- N. 6 ore di webinar;
- N. 4 ore di tutoraggio (a richiesta);
- N. 4 ore di approfondimento personale (*autocertificazione con modulo*);
- N. 2 ore di progettazione;
- N. 6 ore di sperimentazione didattica;
- N. 3 ore di documentazione (*elaborazione di un contenuto critico e/o operativo*);
- N. 1 ore di restituzione (*questionario gradimento*).

✚ Avrà diritto all'attestazione dell'Unità Formativa chi avrà svolto almeno il 75% delle attività previste (pari a 20 ore): regolarità della frequenza; le ore di progettazione, sperimentazione didattica e documentazione sono assegnate a seguito della elaborazione e condivisione di un contenuto critico e/o operativo ; 1 ora per la compilazione questionario.

I docenti iscritti esclusivamente sul sito di Diesse riceveranno l'attestato direttamente al proprio indirizzo email; mentre i docenti iscritti anche attraverso la piattaforma Sofia potranno scaricare l'attestato accedendo su SOFIA alla propria area personale, previa compilazione del questionario MIUR

### **Bibliografia per l'approfondimento personale**

**G. Nifosi**, *A passo d'arte*, vol.5, Laterza, 2020

**L. Bonfante**, *Catastrofi d'arte. Storie di opere che hanno diviso il Novecento*, Johan & Levi, 2019

**W. Kandinskij**, *Punto, Linea superficie. Contributo all'analisi degli elementi pittorici*, Adelphi, 2021

**W. Kandinskij**, *Lo spirituale nell'arte*, SE, 2005

**J. Pollock**, *Lettere, riflessioni, testimonianze*, SE, 1991

**M. Rothko**, *Scritti*, Abscondita, 2015

**L. Fontana**, *Manifesti, scritti, interviste*, Abscondita, 2015

Il Direttore del Percorso Formativo  
*Emanuela Centis*