

IL MONDO PARLA, MA NOI SAPPIAMO ASCOLTARE?

Modulo di Formazione Sperimentazione didattica con il metodo “da soggetto a soggetto”

La vision che sta dietro al metodo di lettura “da soggetto a soggetto” parte dal presupposto che il testo è un soggetto. Tat’jana Kasatkina ci introduce a comprendere la portata di tale prospettiva.

“Esistono due modi di conoscere, o meglio due modi di percepire il mondo. Possiamo indicarli rispettivamente come metodo “da soggetto a oggetto” e “da soggetto a soggetto”. Il primo metodo, da soggetto a oggetto, presuppone che l’oggetto (secondo l’etimologia, “ciò che ci sta davanti”) da conoscere, non abbia possibilità di interloquire. Ponendoci come soggetto, e intendendo la realtà come oggetto di conoscenza, noi riconosciamo valido qualsiasi metodo di conoscere l’oggetto, a eccezione di uno: la domanda. Noi sappiamo esattamente che l’oggetto non è in grado di comunicarci nulla di ciò che ci interessa realmente. È il cosiddetto metodo positivista. Ovvero di conoscenza oggettiva.

Ciò che l’oggetto da noi indagato conosce di sé, ai nostri occhi non è interessante. Se siamo medici positivisti, ci interessano di più le analisi del malato, che non le sue risposte su come si sente [...]”

(L’orrore di una conoscenza che trasforma gli uomini in oggetti di Tat’jana Kasatkina)

Perché il soggetto-testo abbia la possibilità di interloquire con noi occorre, dunque, uscire dal cosiddetto effetto-specchio, smettere di riflettere soltanto noi stessi e aprirci al dialogo.

Attraverso un’opera, la voce dell’autore si rivolge infatti direttamente ai lettori, se essi sono disposti ad ascoltarla ed accoglierla. Per cominciare ad ascoltare davvero è sufficiente essere disponibili all’ipotesi che l’autore possa comunicare al lettore qualcosa di ignoto, nuovo, inatteso, e anche utile, e che questo venga comunicato in un modo inaspettato.

La comunità dei lettori si costituisce come “circolo ermeneutico”, una modalità di dialogo in cui ognuno offre agli altri il suo punto di vista assolutamente unico sul testo: nella condivisione dei punti di vista il senso dell’opera si svela nella sua interezza.

Il criterio di verifica sarà sempre e comunque il testo, che potrà confermare o confutare ogni ipotesi interpretativa.

La sperimentazione didattica permette ai docenti e agli studenti di vivere l’esperienza del circolo ermeneutico in un rapporto alla pari con il testo.

Il metodo “da soggetto a soggetto”, restituendo voce, profondità e attualità al testo, riporta alla vita l'autore e interpella in modo serio e personale i singoli lettori - che sono sempre abilitati ad entrare in rapporto con l'opera, qualsiasi sia la loro condizione di partenza.

Questa modalità di lavoro con i testi favorisce l'ascolto, il dialogo e la condivisione dei punti di vista come strada privilegiata per cogliere il senso integrale depresso dall'autore nell'opera stessa.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Formare i docenti sul metodo di lettura denominato “da soggetto a soggetto” promosso dalla studiosa russa Tat'jana Kasatkina, Direttore del Centro di ricerca “Dostoevskij e la cultura mondiale” dell'Istituto di letteratura mondiale “A.M. Gorkij” e Presidente della Commissione per lo studio di Dostoevskij presso l'Accademia delle Scienze Russa, finalizzato a recuperare il ruolo peculiare e insostituibile di ciascun lettore e a restituire la voce al testo letterario.

- Incrementare il valore della lettura come esperienza personale, anche in ambito professionale.

- Diffondere una metodologia di approccio alla lettura innovativa, con l'obiettivo ultimo di arrivare a trasmetterla

- Fornire ai professori un metodo che sia di supporto all'insegnamento della letteratura, attraverso una modalità innovativa di rapportarsi con ogni tipo di testo.

- Perseguire modalità di lettura che consentano a ciascun lettore (quindi anche a studenti privi di strumenti culturali specifici) di entrare in dialogo diretto con i grandi della tradizione letteraria italiana e mondiale.

- Educare il lettore alla capacità di ascolto e di dialogo con l'altro di cui il testo è portatore e con ogni altro protagonista del dialogo.

- Ripensare il rapporto tra il lettore e gli autori, particolarmente gli autori canonici, spesso soggetti a “filtri” culturali, sociali, storici.

- Riavvicinare insegnanti e studenti ad autori e opere spesso considerati poco fruibili e lontani dalla sensibilità dei giovani lettori.

- Attivare un ambito di ricerca e scambio tra studiosi, docenti e studenti per la promozione del valore formativo e specifico della letteratura in un mondo deregolamentato, fluido e globale quale quello attuale.

OPERE SU CUI È POSSIBILE ATTIVARE LA SPERIMENTAZIONE DIDATTICA

- *Il sogno di un uomo ridicolo, Il contadino Marej, Il bambino alla festa intorno all'albero di Natale dal Cristo*, racconti di F. M. Dostoevskij tratti dal *Diario di uno scrittore*

- *Le notti bianche* di F. M. Dostoevskij

- *I promessi sposi* di A. Manzoni

- *La Saga di Harry Potter* di J. K. Rowling

- *Frankenstein* di Mary Shelley

- *Il piccolo principe* di Antoine de Saint-Exupery

I docenti saranno accompagnati a:

1. Potenziare il rapporto con la lettura
2. Migliorare e personalizzare il rapporto con gli autori, anche noti, e spesso soggetti a “filtri” culturali, sociali, storici
3. Sviluppare e approfondire la capacità di comprensione e interpretazione del testo letterario
4. Sviluppare e approfondire la capacità di comprensione e interpretazione di qualsiasi tipologia testuale
5. Potenziare la capacità di trasmissione – e quindi di insegnamento – dei docenti, non solo di letteratura

COMPETENZE ATTESE

Competenza chiave europea:

- ✓ consapevolezza ed espressione culturale

Competenze chiave di cittadinanza:

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione

Competenze al termine del Primo Ciclo d'istruzione - D.M. n.254 del 16/11/2012

- Competenza di lettura e comprensione di enunciati e testi di una certa complessità.
- Competenza di interazione efficace con il testo letterario, di ascolto e accoglienza della voce dell'autore.
- Competenza di lettura di testi letterari e costruzione dell'interpretazione in collaborazione con compagni e insegnanti.

Competenze degli Assi - DPR 15/03/2010 n. 87 (Professionali), 88 (Tecnici), 89 (Licei)

- Competenza di lettura individuale di opere integrali dei grandi della letteratura.
- Competenza testuale.
- Competenze comunicative e argomentative (saper utilizzare le strategie fondamentali dell'argomentazione e argomentare nel rispetto dell'altrui punto di vista come coesistente al proprio nella visione dell'interrelazione del senso di un'opera).
- Competenza nell'utilizzo degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.

Competenze di ascolto e dialogo.

PROGRAMMA

Gli incontri di ogni Sperimentazione didattica saranno così articolati:

- Incontro Introduttivo online per le/i docenti
- Incontro Intermedio online per le/i docenti
- Incontro Conclusivo in presenza con le/i docenti e con la classe

Si svolgeranno da novembre 2023 a maggio 2024

Modalità di erogazione: modalità online e in presenza

Composizione dell'Unità Formativa (totale 9 ore)

N. 3 ore di docenza;

N. 4 ore webinar;

N. 1 ore di approfondimento personale su bibliografia;

N. 1 ore di restituzione (*questionario finale*)

- Avrà diritto all'attestazione dell'Unità Formativa chi avrà svolto almeno il 75% delle attività previste (pari a 7 ore)
- I docenti si iscrivono sulla pagina predisposta del sito www.ilmondoparla.com e riceveranno l'attestato da *Diesse* direttamente al proprio indirizzo e-mail personale, previa compilazione del questionario finale

Bibliografia (in allegato)

Il Direttore del Percorso Formativo
Cristina Rossi