

LEGGERE, VEDERE, PENSARE
Educare al confronto con le opere e i linguaggi
Bologna, 10-12 luglio 2026

Summer School per docenti di Lettere, Storia dell'arte e Filosofia – scuola secondaria di primo e secondo grado.

Leggere un'opera non è un atto neutro: è un incontro, un'esperienza interpretativa che mette in gioco conoscenze, sensibilità, memoria e immaginazione. L'educazione a questa esperienza, affidata ai docenti, avviene in un contesto didattico che negli ultimi anni spinge sempre più verso lo sviluppo delle competenze di studenti e studentesse.

Il percorso formativo offre ai docenti nuovi metodi, strutturati e replicabili, per attivare la competenza interpretativa del pubblico studentesco, rendendo i discenti i protagonisti dell'approccio all'opera e facendo della lettura e dell'analisi un'esperienza viva, condivisa e consapevole. La proposta vuole anche essere un laboratorio per docenti-lettori, uno spazio in cui condividere esperienze, domande e strumenti, per cercare di tracciare una via all'analisi di opere e testi complessi nell'era della semplificazione indotta da social e reti digitali.

I percorsi in parallelo offrono la possibilità, nelle sedute plenarie e nei momenti conviviali, di confronto e scambio in un'ottica interdisciplinare.

Struttura: un pomeriggio introduttivo e una sessione plenaria conclusiva tra docenti di Italiano, Storia dell'arte e Filosofia, tre sessioni di lezione e laboratori, serate defaticanti e un ultimo spazio di visita sul territorio.

Le sessioni sono composte da lezione frontale e *workshop*. Durante i *workshop* i corsisti potranno proporre lezioni simulate e condividere idee. Si dedicherà spazio anche al lavoro con studenti con BES.

Composizione dell'Unità Formativa (totale 18 ore)

N. 12 ore di docenza

N. 3 ore di lezione interattiva;

N. 3 ore di lavori di gruppo

Avrà diritto all'**attestazione dell'Unità Formativa** chi avrà svolto almeno il 75% delle attività previste.

I docenti iscritti esclusivamente sul sito di Diesse riceveranno l'attestato direttamente al proprio indirizzo e-mail;

I docenti iscritti anche attraverso la piattaforma S.O.F.I.A. potranno scaricare l'attestato accedendo su S.O.F.I.A. alla propria area personale, previa compilazione del questionario MIUR.

Obiettivi

1. Promuovere una didattica orientata alle competenze, mirata a sviluppare negli studenti capacità di interpretazione, comprensione critica e riflessione personale.
2. Fornire ai docenti strumenti e strategie replicabili per l'analisi e la lettura di opere complesse, favorendo un approccio consapevole e partecipato ai testi.
3. Favorire la progettazione didattica condivisa, attraverso il confronto tra docenti, lo scambio di esperienze e la simulazione di attività in classe.
4. Sviluppare strategie per stimolare negli studenti l'interesse per la lettura e l'interpretazione, promuovendo partecipazione, curiosità e pensiero critico.
5. Acquisire strumenti per una didattica inclusiva, attenta ai diversi bisogni educativi degli studenti.
6. Costruire una comunità professionale di docenti, orientata alla ricerca didattica, alla condivisione di pratiche e al miglioramento continuo dell'insegnamento.

PROGRAMMA

Venerdì 10 luglio

h. 17.30 - IN PLENARIA

Presentazione dei temi e dei lavori. L'importanza di una didattica per competenze in vista della comprensione dell'opera letteraria, artistica e filosofica. La ricchezza dell'interdisciplinarietà.

h. 19.45 Cena

h. 21.15 Giuseppe Pezzini, University of Oxford - *L'atto interpretativo come esperienza metaletteraria nell'opera di J.R.R. Tolkien* (in attesa di conferma)

Percorsi paralleli:

LETTERE

Attivare ed educare le competenze interpretative per un confronto personale con l'opera letteraria

Formatrici:

prof.ssa Sabrina Stroppa (Università per Stranieri di Perugia)

prof.ssa Margherita Quaglino (Università degli studi di Torino)

prof. Guido Luca Albino Laurenti (Università degli studi di Torino)

Responsabili didattici:

prof. Emmanuele Riu (docente di Scuola Secondaria di secondo grado, Venaria - TO)

prof.ssa Aurora Scarola (docente di Scuola Secondaria di primo grado, Trecate - NO)

prof. Felice Puglisi (docente di Scuola Secondaria di secondo grado, Rivoli - TO)

Sabato 11: poesia

Mattino:

La didattica della poesia contemporanea

Come organizzare la programmazione di letteratura nel triennio? Come periodizzare per arrivare a toccare il secondo Novecento? Come scegliere un proprio 'canone' di autori entro l'orizzonte delle nuove Indicazioni Nazionali?

Pomeriggio:

La didattica della poesia italiana classica (Leopardi e/o Pascoli). Sintassi e corpo della poesia. *Focus* sulla didattica nella secondaria di primo grado e nel biennio della secondaria di secondo grado.

Lezioni simulate dei corsisti (focalizzazione sul metodo *Writing and reading*)

Domenica 12: prosa e scrittura

Mattino:

Insegnare e attivare le competenze di comprensione e lettura del testo in prosa. Approccio ai testi narrativi brevi mediante la suddivisione in sequenze e lettura ad alta voce.

Come favorire la lettura dei romanzi e dei testi in prosa da parte di studenti e studentesse? Che tipo di romanzi indicare da leggere in autonomia?

STORIA DELL'ARTE

Insegnare l'arte contemporanea nell'era delle nuove metodologie didattiche. Il secolo breve attraversato da Marcel Duchamp, Mark Rothko e Ansel Kiefer

Formatore:

prof. Marco Tonelli, docente di storia dell'arte contemporanea presso Accademia delle belle arti di Venezia.

Responsabile didattico:

prof.ssa Melissa Tresin, docente A054 presso Liceo Artistico Amedeo Modigliani Giussano (MB)

Sabato 11:

La rivoluzione del primo '900: Duchamp, dalla rappresentazione alla presentazione dell'opera d'arte.
Prof. Marco Tonelli

Mark Rothko e le tele vuote. Cosa significa leggere l'opera d'arte dentro le emozioni primarie?
Prof. Marco Tonelli

Domenica 12:

La poetica di Anselm Kiefer
Prof. Marco Tonelli

Come ragionare sulla programmazione della classe quinta? Quale periodizzazione attivare per toccare i giorni odierni?
Prof.ssa Melissa Tresin

FILOSOFIA

*Che cosa insegniamo quando insegniamo filosofia? Quali sono i problemi, gli autori, i testi essenziali?
Come insegnare oggi filosofia?*

Formatore:

prof. Roberto Mordacci, ordinario di Filosofia Morale e Prorettore per le Scienze Umane e Sociali presso l'Università Vita-Salute San Raffaele.

Responsabili didattici:

prof. Marco Ferrari (Preside Licei Malpighi, Bologna)

prof. Dante Monda (docente di Scuola Secondaria di secondo grado, Roma)

prof.ssa Anna Minghetti (docente di Scuola Secondaria di secondo grado, Roma)

Il corso parte da contenuti e da testi specifici, guidati dal prof. Roberto Mordacci, per riscoprirli al di là del già saputo e sedimentato. Lo scopo è quello di ritrovare insieme, nella condivisione dell'esperienza di insegnamento, quelle domande che costituiscono il tessuto stesso della filosofia e il suo tentativo sempre aperto. Parafrasando Agostino potremmo dire: "in manibus codices, in oculis auctoritates".

Sabato 11:

Mattino:

Senso e nonsenso della storia: il problema più radicale della filosofia.

Pomeriggio:

Storia e progresso in Kant, Hegel e Nietzsche.

Domenica 12:

Mattino

Utopia e critica storico-sociale: da Tommaso Moro a Herbert Marcuse.

Pratiche di insegnamento della filosofia attraverso la teoria dell'argomentazione e la disputa regolamentata.

Domenica 12 luglio

h 12.00 - IN PLENARIA

Conclusione comune dei lavori. Sintesi dei percorsi e scambio di pratiche didattiche.

h. 13.15 Pranzo

h. 14.30 Visita culturale del centro di Bologna

La responsabile della Formazione Diesse
Dott.ssa Attilia Marina Albanesi

Il Direttore del Corso
Prof. Emmanuele Riu